... XII — ...úm. 4188 BUENOS AIRES. Domingo 8 de Junio de 1924 PORTE PAGO

A. EDICION

Crítica

12 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — *(Sócrates)*

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

...STADOS UNIDOS CONTESTO LA NOTA JAPONESA

...ITA HOSPITALES ...MISION ARGENTINA EN ROMA

El ministro acreditado ante el gobierno italiano acompañó a los visitantes en su detenida inspección

INVITACION DE PAVIA

(Agencia Havas)

ROMA, 8. — Telegrafían de Milán anunciando qeu el ministro argentino, doctor Pérez, acompañado por los miembros de la misión sanitaria argentina visitó detenidamente todas las dependencias de las clínicas de esta ciudad conversando cordialmente con los médicos, e interesándose especialmente por la preparación de los sueros antirrábicos de Jenner.

Se ocuparon también por los trabajos del profesor Carbone referentes a los bacilos felsineus que descubrió este pr fesor y que tiene gran importancia para la Argentina. Los bacteriólogos de la misión proyectan efectuar estudios especiales sobre esos bacilos.

El doctor Pérez y los miembros de la misión han recibido la invitación de la Universidad de Pavía para que asistan a una reunión que se efectuará en honor de dicha misión, invitando especialmente al doctor Pérez para qeu exponga sus investigaciones respecto a la aporhyse mastoide.

Falleció en Nueva York la contante Sterns

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 8.—Atacada violentamente de tesis galopante, ha fallecido en esta ciudad Adelaida Sterns, célebre cantante de ópera, quien durante seis años ha recorrido las diversas capitales de la América del Sur, por cuenta de la compañ6a Bracale de Opera.

Durante el año pasado, la Stern trabajó con Tita Ruffo, conquistando grandes triunfos en los más famosos centros de arte de las Américas.

Su fallecimiento ha sido profundamente sentido en todos los círculos artísticos de esta capital.

Se realizó una brillante fiesta social en París

(Agencia Havas)

PARIS, 8. — Fué celebrada la boda de la señorita Isabel Escobar, hija del senador chileno del mismo apellido, con el señor Sydney Gest.

Con este motivo se realizó una brillante recepción a la que asistió la élite parisiense.

Pelletier D'Oisy cubrió otra etapa

(Agencia Havas)

LONDRES, 8. — Comunican de Osaka que el teniente aviador, Pelletier D'Oisy, llegó a esa ciudad a las catorce.

EL AVIADOR FRANCES LLEGO A HIROSHIMA

(Agencia Havas)

PARIS, 8. — Un telegrama procedente de Hiroshima anuncia que el aviador francés teniente Pelletier D'Oisy acaba de llegar a esa población.

LOS NORTEAMERICANOS ATERRIZARON EN HONGKONG

(Agencia Havas)

HONGKONG, 8. — Los aviadores norteamericanos que intentan la realización de un vuelo alrededor del mundo, llegaron a esta ciudad a las doce y treinta, procedentes de Amoy.

LOS PILOTOS HABIAN EMPRENDIDO VIAJE DESDE AMOY

(Agencia Havas)

PARIS, 8. — Telegrafían de Amoy dando cuenta de que los aviadores norteamericanos que realian el vuelo alrededor del mundo, partieron de esa población dirigiéndose a Hong Kong.

D'OISY ARRIBO A OSAKA

(De la International News Service)

OSAKA, 8.—Ha llegado a esta ciudad el teniente aviador francés Pelletier D'Oisy.

Checoeslovaquia venció a Suiza en el partido internacional de tennis

(Agencia Havas)

PRAGA, 8.— El equipo checoeslovaco eliminó al de Suiza por 4 contra 1 en el torneo de la zona europea por la disputa de la Copa Davis, de Tennis.

El gobierno de Portugal adopta medidas contra los oficiales aviadores rebeldes

(Agencia Havas)

LISBOA, 8. — En vista de que los oficiales aviadores de la base aeronáutica de Amadora persistían aun en su actitud de imponer al ex director, desacatando las órdenes del nuevo director nombrado recientemente, el gobierno adoptó las medidas del caso para forzarlos a la obediencia.

Prodújose una violenta discusión en la cámara portuguesa

(Agencia Havas)

LISBOA, 8. — Se produjo una acalorada discusión en la Cámara con motivo del decreto por el que se reducen los intereses de los títulos de la deuda exterior, cuyos tenedores son portugueses.

Se incita a la reanudación de las relaciones comerciales e industriales entre Francia y Rusia

(Agencia Havas)

MOSCU, 8. — El presidente de los sejos de comisarios rusos señor Rykoff, ha dirigido un llamamiento a los industriales y comerciantes rusos invitándolos a reanudar las relaciones comerciales e industriales con sus colegas de Francia sin esperar que se restablezcan oficialmente las relaciones diplomáticas entre ambos países.

INTENSIFICASE LA HOSTILIDAD HACIA LOS YANQUIS

En una fiesta celebrada por estadounidenses radicados en Tokío irrumpieron manifestantes armados

RESPUESTA OFICIAL

(Agencia Havas)

TOKIO, 8. — En circunstancias en que un núcleo de residentes norteamericanos realizaban una fiesta seguida de baile en los salones de un hotel de la ciudad, un grupo de manifestantes armados hizo irrupción en la sala obligando a los asistentes al acto a retirarse.

ASISTIAN AL ACTO VARIOS OFICIALES DE ESTADOS UNIDOS

(Agencia Havas)

TOKIO, 8. — Varios oficiales norteamericanos asistían anoche al bale celebrado en el hotel Imperial, durante el cual varios súbditos japoneses promovieron un desorden con el propósito de demostrar su hostilidad hacia los Estados Unidos.

EL GOBIERNO DE WASHINGTON CONTESTO LA NOTA DE PROTESTA

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 8. — La contestación de los Estados Unidos a la nota-protesta del gobierno del Japón, ha sido ya entregada a este último país.

En ese documento que ha sido redactado en términos corteses, el gobierno de los Estados Unidos mantiene su derecho de reglamentar la inmigración al territorio norteamericano.

Procedente de Australia llegó a Belfast una recordwoman de la navegación

(De la International News Service)

BELFAST, 8. — Proced nte de Australia acaba de llegar a esta ciudad la señora Agnes de Reid, esposa de un capitán de marina, que declara hacer superado el "record" de navegación y viajes de las mujeres.

En efecto, la señora de Reid ha navegado 17 veces alrededor del mundo, recorriendo más de un milión de millas náuticas, en los numerosos viajes durante los cuales ha acompañado a su esposo.

De hoy en adelante la señora de Reid tiene la intención de retirarse a tierra firme, razón por la que ha dado a conocer este importante "record" de viajes, considerando que sus días de navegación han terminado.

El vizconde Kato resolverá la crisis ministerial japonesa

(Agencia Havas)

TOKIO, 8. — En los círculos oficiales de ésta capital se asegura que el vizconde Kato resolverá la crisis ministerial provocada por la renuncia del Gabinete presidido por Kiyoura.

¿No será la Tierra plana?

"Tiene la forma de un plato," asegura un sabio inglés

(Correspondencia de la International News Service, especial para CRITICA)

LONDRES, junio de 1924. — La mayoría de las teorías y los descubrimientos de astrónomos y hombres de ciencias en general, a través de las edades, sobre el sol, la Tierra, la luna y las estrellas, son "vulgares cuentos", según la autorizada opinión de don William Edgell, especialista británico en investigaciones científicas.

Después de cincuenta años de observaciones, este hombre de ciencias declara que está convencido, entre otras cosas, de que la Tierra es plana, tiene la forma de un plato y se encuentra estacionaria, sin realizar movimientos de rotación ni traslación de ninguna especie, y está solamente a 10,000 millas de distancia del sol, en vez de los 93.000.000 que se calcula actualmente.

Otra de sus teorías es la de que, la estrella Polar está fija y solamente a 10.000 millas de la Tierra y no a 365.000.000 como suponen otros sabios.

Edgell está actualmente tratando de lograr el apoyo del gobierno de la Gran Bretaña, para poner de manifiesto sus teorías ante el astrónomo real británico, sir Frank Dyson.

Dice que es prueba inequívoca de que los astrónomos están dudando de sus propias convicciones, cuando se han puesto de acuerdo para celebrar una conferencia bajo los auspicios de la Sociedad Geográfica Real de la Gran Bretaña, para determinar de la mejor manera posible si la Tierra es redonda o cuadrada y hasta qué punto lo es.

"La teoría de la rotación de Galileo, introducida en 1639 y sobre la que se basan las ideas modernas sobre la Tierra, es completamente errónea, y la ley de gravedad de Newton, es un mito y nada más que un mito", ha declarado Edgell en una entrevista.

"Sería imposible observar las estrellas — ha declarado — si la Tierra diera vueltas sobre su base, a razón de 18 millas por segundo y alrededor de su órbita a 150 millas por segundo".

De modo, pues, que con la misma facilidad que Newton descubrió la fuerza de la gravedad, gracias a una manzana que le cayó sobre la cabeza, Edgell la destruye, sin apelar siquiera a la clásica fruta.

"No habiendo presión del aire — dice el sabio — todo se reduce a una cuestión de peso. Las cosas más pesadas que el aire, caen; las más livianas, se remontan.

"Mis primeras dudas sobre la realidad de estas teorías — declara el profesor — se presentaron cuando yo era escolar, y habiendo aprendido las teoras, no podía entender por qué mi cometa volaba si la Tierra estaba dando vueltas a una velocidad tan terrible. La respuesta que se me dió de que la atmósfera se movía a la par que la Tierra, me pareció tan ridícula como la teoría."

Edgell está plenamente convencido de que puede demostrar la verdad de sus teorías, una vez que haya logrado el apoyo del gobierno, para cuyo objeto, como decimos, está realizando gestiones actualmente.

CHARLES A. SMITH,
Corresponsal de la International News Service.

Víctor Manuel III agradeció los homenajes en su honor

(Agencia Havas)

MADRID, 8. — Contestando al discurso de bienvenida pronunciado por el rey de España en el banquete celebrado en el Palacio Real, el rey de Italia, agradeció las manifestaciones de cariño que le fueron dispensadas por el soberano y el pueblo de España.

A continuación, hizo el elogio del rey Alfonso y de la reina madre demostrándose gratamente impresionado por el hecho de que los lazos tradicionales que unen ambos países se estrechan constante y sensiblemente.

LOS REYES VISITARON LOS PRINCIPALES PASEOS MADRILEÑOS

(De la International News Service)

MADRID, 8. — Hoy, los soberanos de Italia visitaron los museos madrileños, especialmente el del Prado, recorriendo luego los principales paseos de la ciudad, y regresando al Palacio de Oriente. donde almorzaron en privado.

Mañan se medirán los uruguayos y los suizos

(De la International News Service)

PARIS, 8.—Como oportunamente se anunciara, mañana se realizará en el estadio de Colombes, el match de football entre los equipos de Suiza y del Uruguay, por el campeonato internacional olímpico de 1924.

Para este encuentro se ha nombrado referée al holandés Mutters, cuya designación ha sido muy mal recibida por los uruguayos, que creen que por el hecho de que los holandeses hayan protestado por el triunfo de los uruguayos el viernes pasado, el referée habrá de ser demasiado severo en sus decisiones para con el equipo uruguayo.

Es imposible la fabricación de brillantes sintéticos

(De la International News Service)

LONDRES, 8.—Después de haber desperdiciado 100.000 libras y veinte años de existencia, tratando en vano de lograr producir el tan deseado brillante sintético, sir Charles Parosn, distinguido hombre de ciencias de la Gran Bretaña, anuncia haber llegado a la conclusión de que nadie lo ha hecho, ni nadie logrará hacerlo, pues la ciencia entera no alcanza a proporcionar un método para la fabricación sintética de brillantes.

Sir Charles Parsons declara que ha agotado todas las fuentes de investigación, y que, en caso de que cualquier otro hombre de ciencia dijera que existe la posibilidad de fabrical brillantes sintéticos, él se encargará de demostrar que esto es imposible.

El jefe del gobierno italiano examinó la situación política del continente

(Agencia Havas)

ROMA, 8.—En la sesión celebrada por la Cámara de Diputados, Mussolini pronunció un discurso durante el cual puso de relieve el hecho de que los diputados de la oposición que hicieron uso de la palabra durante la discusión de la contestación al discurso de la corona, repitieron los mismos motivos que emplean en sus declaraciones desde hace veinte meses, durante cuyo período no ha sucedido nada de nuevo en la política italiana por parte de la oposición, por cuanto todos los sectores de la oposición se han mantenido en su propia actitud.

Elecciones comparadas—

El jefe del gabinete continuó diciendo lo siguiente:

"En esa discusión, aparecen únicamente dos motivos nuevos, ellos son los resultados de las elecciones en algunos países del mundo y en Italia.

"No se puede afirmar que el resultado de las elecciones en Alemania tienda hacia la izquierda. Sin embargo, Alemania era un país que volvía siempre sobre las discusiones de los socialistas.

"¿Podemos, acaso, pronunciar una palabra definitiva acerca de los resultados de las elecciones en Francia?

"En resumen, los partidos de la izquierda cuentan con 266 bancas en la Cámara de Diputados de Francia, mientras que la derecha está representada por 264 diputados. En consecuenci, existe solamente una diferencia de doce bancas.

"Existen, además, 29 diputados comunistas, pero por su propia función histórica, sólo están destinados a provocar numerosos sinsabores al grupo de las izquierdas y nó seguramente al bloquo de la derecha.

"En lo que se refiere a Inglaterra, ya conocéis las cifras de los diputados de los diversos sectores. A pesar de la plataforma electoral antidemagógica y antipopular del ex primer ministro, sir Stanley Baldwin, especialmente para el pueblo inglés, que teme la carestía de la vida, los conservadores obtuvieron en las elecciones de 1924 la cantidad de 5.359.690 votos, mientras que en las elecciones de 1922, esa cifra fué de 5.376.465 votos.

Concepto del laborismo—

"Por lo tanto, no se puede hablar de un desplazamiento de la masa electoral de Inglaterra, sin contar que el programa del laborismo inglés es muy distinto al de ciertos partidos socialistas del occidente.

"El laborismo es un programa serio, habiéndose formado a través de varios siglos de lucha y mediante un trabajo largo y paciente, realizando una selección lenta y conciente de los individuos que ofrecen el máximo de garantías morales, sin contar que el mismo jefe del gabinete, Mr. Macdonald, se encuentra ante ciertas dificultades provocadas por los mineros escoseses".

El triunfo fascista—

Hablando sobre el resultado de las últimas elecciones de Italia, el hon. Mussolini, puso de relieve el hecho de que la lista nacional obtuvo 4.800.000 votos.

Sin tener en cuenta el sobrante de un millón 800 mil votos, quedarían tres millones de electores que han votado por el fascismo, es decir, una cifra que equivale a la suma total de todos los votos obtenidos por las listas de todos los partidos de la oposición reunidos.

"La verdad, agrega el señor Mussolini, es que todos los partidos vencidos tratan constantemente de disminuir el significado de las resultados de las elecciones".

A continuación el jefe del gabiente manifestó hallarse bien documentado por las manifestaciones del pueblo italiano y por la existencia de 7.000 fascios que comprenden a 700.000 miembros.

"Jamás, dice el hon. Mussolini, se ha visto en Italia un movimiento político de una importancia semejante".

La milicia nacional—

El orador habló después sobre la milicia nacional, diciendo lo siguiente:

"La milicia nacional es una institución admirable, soberbia, formada por el partido. Los miembros del fascismo, en vez de estar sometidos a una disciplina fácil del partido, se hallan bajo una disciplina militar, sumamente rígida.

"Se trata de otra manifestación singular del regreso de nuestro pueblo a la disciplina".

La situación italiana—

Después de haber demostrado que la libertad más completa reina actualmente en Italia, el hon. Mussolini declaró que desde el año 1922 se puede comprobar fácilmente que la vida de Italia se ha normalizado enormemente, lo cual nadie puede negarlo. Los ganglios nerviosos de la Nación están restaurados y esta mejora débese al gobierno fascista.

Hablando de la política italiana, el orador declaró que varias cuestiones de mayor y menor importancia, fueron resueltas de la manera más satisfactoria para los intereses italianos.

"Sin duda, continuó diciendo el jefe del gabinete, existen todavía grandes cuestiones a resolver, especialmente la que se refiere a las reparaciones.

"No obstante, esa solución quedará facilitada ahora debido al hecho de que el señor Stresemann ha declarado aceptar el informe de la comisión de peritos presi-

¿Una amenaza?—

"En resumen, estoy convencido que la situación actual de Italia ha mejorado grandemente en comparación a la de algunos otros Estados. Sin embargo debemos estar alerta por cuanto varios tratados han sido redactados dentro de un espíritu que no puede ser el nuestro, por cuanto los tratados deben ser celebrados o con el sable en mano o con un espíritu de justicia.

"No se hace tal cosa, y por lo consiguiente existen en Europa numerosos puntos de dolor esparcidos en distintos lugares, numerosos puntos de protesta y de destquilibrio de importancia que pueden provocar una crisis de un momento a otro.

"Por eso es que para mantener una política extranjera de paz, es necesario que tengamos listas nuestras fuerzas terrestres, marinas y aéreas.

"Debemos permanecer en el seno de la Sociedad de las Naciones, porque en la Sociedad de las Naciones se discuten los problemas y se toman decisiones; por eso, italia no puede quedar ausente".

Mussolini aclamado—

Finalmente, el orador manifestó que el Parlamento italiano funcionará con intensidad y que todos los valores y las competencias de Italia serán debidamente utilizadas para el engrandecimiento de la patria.

Grandes y entusiastas aclamaciones saludaron el discurso del primer ministro. Los diputados de pie gritaban: ¡Viva Mussolini!

Después del voto de confianza otorgado al gobierno, el hon. Mussolini abandonó el recinto de la Cámara, siendo objeto de una nueva y entusiasta manifestación de cariño y admiración por parte de los diputados.

NOTA DE LA REDACCION. —La responsabilidad de los conceptos y del valor real de este despacho recaen en la Agencia Havas. CRITICA lo publica únicamente a título informativo.

El grupo Giolitti votó a favor del gobierno—

ROMA, 8.—El grupo parlamentario encabezado por el señor Giolitti, votó en favor de la moción de confianza otorgada ayer por la Cámara de Diputados al gobierno de Mussolini.

Reuniráse el 11 del corriente el Congreso del Partido Socialista alemán

(Agencia Havas)

BERLIN, 8.— El Congreso del Partido Socialista se reunirá el 11 del corriente mes.

Fueron aplazadas por tiempo indeterminado las sesiones del congreso norteamericano

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 8.—El Congreso aplazó sus sesiones por tiempo indeterminado.

Para conferenciar con Tchitcherin partió para Moscú el "leader" de los campesinos croatas, Raditch

(Agencia Havas)

VIENA, 8. — El leader de los campesinos croatas, señor Raditch, partió con destino a Moscú, para negociar con el comisario de Relaciones Exteriores, señor Tchitcherin, su afiliación a la internacional comunista.





"LA CARRERA DE UN PRELADO". — Son muchos los diarios estadounidenses que han reproducido esta interesante nota de la International News Service, en la que se describe gráficamente la carrera del arzobispo Mundelein, de Chicago, recientemente elevado a la categoría de cardenal por el Papa Pío XI. En ella, aparece el "conventillo" de Nueva York en que nació el hoy ilustre prelado, y monseñor Mundelein, a los 10 años de edad; luego, cuando era estudiante en Roma, más tarde como monseñor y como obispo auxiliar y, por último, como arzobispo de Chicago.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria

Intentó suicidarse; una hermana al saberlo sufre un síncope y muere

Una simple discusión del hogar origina esta tragedia

Las autoridades policiales de la sección 8a. están empeñadas en el esclarecimiento de un grave suceso ocurrido anoche en su jurisdicción y del que resultaron víctimas Genoveva y Josefa López.

Antecedentes del hecho—

Desde hace mucho tiempo ocupan dos habitaciones en la casa de la calle Maza 428, los esposos Juan José Bertani, argentino, de 40 años de edad, empleado de comercio y Genoveva López, española, de 45 años.

Las relaciones entre ambos no podían ser más cordiales y según las declaraciones de los vecinos no acostumbraban a reñir.

Una hermana menor de Genoveva, Josefa López, española, de 28 años, soltera, vivía con ellos en la misma casa desde hace varios días. Según las informaciones proporcionadas por Bertani, su cuñada padecía de una enfermedad al corazón.

Un incidente—

Anoche, Bertani regresó a su domicilio poco antes de las 21 y se instaló con su esposa y su cuñada para cenar, en el comedor.

Como estaba muy cansado, al poco rato se levantó de la mesa y se dirigió al dormitorio con el propósito de acostarse.

Josefa, suponiendo que su esposo estaba disgustado con ella, lo siguió hasta la habitación y le recriminó su actitud. El le replicó que no tenía nada, pero como su esposa continuara tratando de persuadirlo de que volviera al comedor, Juan José le replicó en forma descortés, por lo que ambos discutieron un momento.

—¡Déjame en paz! — le dijo Bertani, y ordenándole que le trajera una copa de agua, se dispuso a acostarse.

El suicidio—

Genoveva se retiró llorando de la habitación y se sentó junto a la mesa del comedor.

Le dijo a su hermana que fuera a buscar agua para Juan, y cuando ésta salió, tomó de un cajón del aparador un tóxico y comenzó a disolverlo en una copa.

Como prosiguiera sollozando, Bertani decidió ir a buscarla para terminar el incidente, pero en el momento de penetrar en el comedor, su esposa terminaba de disolver el tóxico bebiéndose el contenido de la copa.

Inmediatamente sospechó lo que ocurría y requirió a su esposa que le dijera si en efecto había bebido un tóxico, pero Genoveva trató de convencerlo de que estaba en un error.

Pero el veneno comenzó a producir efecto y Genoveva, presa de horribles dolores, corrió al dormitorio, seguida de su esposo y se arrojó al lecho en medio de fuertes convulsiones.

En busca de un médico—

Al comprobar la gravedad de la situación, Bertani llamó a la encargada de la casa y a una vecina, a los que informó de lo que ocurría y salió a la calle para ir en busca de un médico particular.



Frente de la casa donde ocurrió el triste suceso

Como no pudiera encontrarlo con la urgencia que el caso requería, habló por teléfono a la Asistencia Pública, pidiendo que enviaran un médico en seguida.

Muerte de Josefa—

Avisada por los vecinos, Josefa corrió para auxiliar a su hermana, pero al llegar a la habitación, fuertemente impresionada por lo que ocurría, sufrió un síncope cardíaco y cayó desvanecida junto a la cama.

Cuando Bertani llegó nuevamente a su casa su cuñada había dejado de existir y el estado de su esposa era desesperante, sufriendo en esa circunstancia un ataque de nervios.

Intervención policial—

En el primer momento se dió aviso de lo que ocurría al agente Juan González, de servicio en las inmediaciones y éste, mediante los toques de auxilio reglamentarios, solicitó la presencia de sus superiores.

El comisario de la sección 8a. llegó poco después a la casa de la calle Maza, tomando declaración a Bertani y los vecinos y procedió al secuestro de la copa y cucharita empleada por Genoveva y que contenía aún restos del tóxico que se supone sea cianuro de potasio.

El médico de la Asistencia Pública comprobó el fallecimiento de Josefa y suministró a Genoveva un contraveneno, disponiendo que, dada la gravedad de su estado, quedara en asistencia en su domicilio. El estado de la enferma era esta mañana muy delicado, por lo que no ha sido posible tomársele declaración.

Disposiciones judiciales—

El juez doctor Moreno que, avisado de lo ocurrido llegó a las 22 al lugar del suceso, dispuso que se practique la autopsia del cadáver de Josefa a fin de establecer si en efecto ha fallecido a consecuencia de un síncope cardíaco o si por el contrario había bebido también algún tóxico.

Dispuso también que se proceda a analizar los restos del líquido que contenía la copa secuestrada.

ESTA MAÑANA FUE DETENIDO UN HABIL DELINCUENTE

Es el autor principal de los robos efectuados en varias iglesias

En su oportunidad nos hemos ocupado extensamente de los robos cometidos en las iglesias de Nuestra Señora de Buenos Aires, La Concepción, Nuestra Señora del Rosario, y Nueva Pompeya y en la capilla de las Hermanas de Caridad.



David Eduardo Messora o Missore (a) Musolino, ladrón sacrílego

Los autores de estos robos resultaron ser Ernesto Armington y Juan Fanochi, en complicidad con el hábil delincuente David Eduardo Messora, o Mussore, o Fernando Cornelli o Tornelio (a) Musolino o El Luchador o El Posero.

Los dos primeros fueron detenidos a los pocos días, no así Musolino que consiguió eludir las persecuciones de la policía.

Esta madrugada, los empleados José Mancione, Stranera, Urtubey, Zureta y Gagliano consiguieron detenerlo en un rancho situado en las inmediaciones del Campo de Agronomía donde se había refugiado.

Se le secuestró un fusil Weterlin con su correspondiente carga y una pistola automática.

El detenido ha sido puesto a la disposición del juez doctor Domínguez que había ordenado la captura.

NUEVOS ROBOS EN LOS TRANVIAS

Ocurrieron nuevos casos en jurisdicción de la sección 3a.

En nuestra edición de ayer nos ocupábamos de un robo cometido en la plataforma de un tranvía de la línea 36 y en el que tomó intervención la comisaría de la sección 3a.

En jurisdicción de la misma sección se produjo anoche un suceso similar del que resultó víctima Jacobo Gianardi.

En circunstancias que viajaba en un tranvía por la calle Carlos Pellegrini entre Sarmiento y Cangallo le hurtaron un paquete conteniendo mercaderías que avaluó en 300 pesos. Acusó como principal autor del robo al guarda del mismo tranvía, Bernardo De Poti, que se encuentra detenido y que según el damnificado pasó el paquete a otro sujeto que estaba en la acera.

Llama la atención la forma alarmante en que se repiten estos robos en jurisdicción de la sección 3a. sin que los empleados superiores de esta comisaría tomen medidas para reprimirlos. Por el contrario, parece que es precisamente en esta sección donde los ladrones gozan de mayor impuidad.

LOS SIRVIENTES LADRONES

Esta mañana se presentó a la comisaría de la sección 3a. Luis de la Lana, domiciliado en la calle Peuyrredón 919 y denunció que un sirviente que desapareció luego, le hurtó la suma de 145 pesos.

La mencionada seccional, que ha iniciado la instrucción del sumario procura la detención del ladrón.

INCENDIO EN UN ALMACEN

En la despensa de la calle Bragado 7101 se produjo anoche un incendio a causa de haberse inflamado una cantidad de petróleo.

Concurrieron los bomberos y secundados por empleados de la comisaría 42, consiguieron extinguir el fuego 45 minutos después.

Durante esta tarea, el vigilante Luis Obregón resultó lesionado con un vidrio en la mano derecha.

El damnificado José Lobianco estimó las pérdidas en 1500 pesos. No hay seguro.

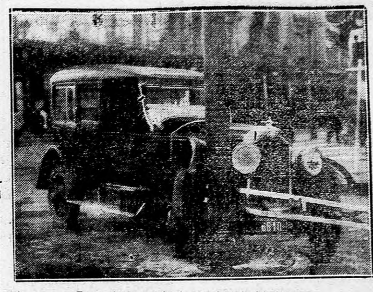
Ocurrieron dos graves accidentes de tráfico

Dos ancianos resultaron gravemente heridos al ser arrollados por un automóvil

OTRO LESIONADO

En jurisdicción de la comisaría 6a. ocurrieron anoche dos graves accidentes del tráfico a consecuencia de los cuales resultaron tres personas heridas.

A las 22, en la esquina de Rincón y Rivadavia, el automóvil de alquiler número 8387, guiado por el chauffeur Angel Saporiti arrolló a los esposos Han y Ethel Gertzbper, de 65 y 45 años respectivamente, austriacos, domiciliados en Cangallo 1269, a los que arrastró cerca de 20 metros.



Forma en que quedó el auto después del choque

Ambos ancianos resultaron con heridas de tal gravedad que se teme que de un momento a otro se produzca el deceso. Están en asistencia en el Hospital Ramos Mejía.

El chauffeur se encuentra detenido en la mencionada seccional que instruye el sumario de práctica.

A las 2.30, esta madrugada, a causa de la humedad del pavimento, el automóvil de alquiler número 6610 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1789.

El vehículo sufrió desperfectos de consideración y Dermidio Rubini, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía hizo curar al herido en la Asistencia Pública.

LAS CASAS QUE QUEDAN SOLAS

En la comisaría de la sección 39 denunció esta mañana Florentino Di Menna, que anoche, durante su ausencia, desconocidos penetraron en su domicilio, Constituyentes 4631 hurtándole dinero y objetos cuyo valor estimó en 1500 pesos.

La mencionada seccional instruye el sumario de práctica y procura la detención de los ladrones.

EN LAS CARBONERAS DE WILSON SE PRODUJO UN INCENDIO DE IMPORTANCIA

Fué originado por la combustión espontánea del carbón

OTRO INCENDIO

Hace pocos días nos ocupamos extensamente de un incendio ocurrido en las carboneras del Ministerio de Marina, en la Dársena Sud. Más de 7000 toneladas de carbón como consecuencia de la humedad se habían recalentado, pero no se dió importancia al hecho hasta que como consecuencia de este recalentamiento se produjo un gran incendio que hizo peligrar los tanques de petróleo que existen en las inmediaciones.

Un nuevo caso, consecuencia también de la impresión de los encargados de los depósitos se produjo anoche en las carboneras de Wilson.

Combustión espontánea—

Ayer a primera hora, un obrero de las carboneras observó que de una pila de carbón de 50 x 15 y 10 metros de alto salía humo.

Dió cuenta de lo que ocurría a los empleados superiores de las carboneras y se dispuso entonces que se procediera a remover el combustible para evitar la propagación del fuego. 11 peones trabajaron en esta tarea durante todo el día y fueron relevados por otros durante la noche.

El incendio—

Esta madrugada a las 2, los peones que tenían a su cargo la remoción del carbón, observaron que en uno de los costados de la pila el humo era más intenso y entonces con una manguera trataron de combatir el voraz elemento.

El estar lejos de apagar el carbón fué causa de que el fuego se propagara rápidamente y al poco rato toda la estiba ardía.

Llegan los bomberos—

Temiendo de que el fuego se propagara a las demás estibas se solicitaron los auxilios del cuerpo de bomberos.

Pocos minutos después llegó una dotación del cuartel central y la guardia del destacamento Boca, iniciándose el ataque con dos líneas alimentadas por la autobomba flotante.

La tarea fué bastante dificultosa, pues el fuego amenazaba propagarse a otras pilas de carbón puro. Finalmente, después de dos horas de trabajo se consiguió localizar el incendio. Quedó un destacamento encargado de la remoción del combustible.

Las pérdidas—

La prefectura inició la instrucción del sumario de práctica, pero hasta ahora no se ha podido establecer el monto de las pérdidas.

El ministro Sagarna, las chicas de Mercedes y el Ba-ta-clán

El ministro Sagarna ordena una investigación y amenaa convertir en tragedia un asunto risueño y sin trascendencia

En una escuela de niñas hacen una revista ligeramente vestidas de "Ba-ta-clán". — Regocijo en el pueblo.

Las autoridades centrales escolares, provinciales y las de Buenos Aires están frente a un caso muy gracioso y original, ocurrido recientemente, en ocasión de la efemérides patriótica de mayo, en la progresista Villa Mercedes.

La tarde del festejado 25, la escuela normal de esa ciudad se adhirió a la celebración de la epopeya revolucionaria con una fiesta teatral, de las tan comunes en los pueblos de tierra adentro y aun entre algunos de nuestros establecimientos, donde impera un raro entusiasmo en rememorar los hechos grandiosos de la patria representando algunas comedias de la época tras la ejecución del himno nacional.

Sin embargo, en Villa Mercedes ocurrió algo insólito. Allí impera el modernismo. Allí la vida inquieta y febril del Buenos Aires desconocido pone una dulce agitación en los espíritus y los enerva. Los villamercedinos pudientes o afortunados, después de recorrer nuestra urbe inmensa, vuelven a sus lares a relatar visiones fantásticas. Uno de ellos habrá asistido a los espectáculos deslumbrantes de la sin par Madame Rasimi o del mago Volterra. Y, al pie del clásico fogón o en la tertulia cursi provinciana, habrá hecho vibrar sus palabras con entonaciones extrañas, haciendo palpitar los pechos con estremecimientos nuevos. Las niñas escucharían con los ojos dilatados de curiosidad ese floreo obsesionante de la frase certera al describir un jardín mágico, cruzado por luces maravillosas, lleno de flores de un perfume encantador. Su imaginación fecunda se habrá extraviado en la concepción de las bellas bailarinas de ágiles piernas, mariposeando en torno del fauno imprescindible. Y... las pobres muchachas pensaron dar su golpe, hacer un poco de "bataclán" en el solar alejado del bullicio...

Maestras cómplices...—

Confiaron su torturante secreto a la maestra más complaciente, a la más maestra de todas, a aquella que en el árido campo de la pedagogía no perdió sus instintos de mujer. Se estudiaron decorados, juegos de luces, buscaron en las tiendas surtidas las gasas tenues, se encargó a la metrópoli planos de la escena, ensayáronse pasos de danza, nuevos shimmys, sin descuidar los detalles de la presentación de las formas femeninas de acuerdo con las exigencias más refinadas del sexo feo.

La gran sorpresa era el eje de todos los comentarios de las niñas de la Escuela Normal y de algunos advertidos jovencitos peinados con gomina...

La mañana del 25 de Mayo, iniciada con el estridente acento del clarín, halló a las alumnas haciendo coquetos pasos de maniquí viviente, cabriolas de efecto seguro, gestos de primera bailarina y actitudes venusinas tentadoras...

Arriba el telón...—

La sala del teatro estaba colmada de ese público familiar de las reuniones patrióticas escolares. Los músicos atacaron con alevosía los compases de la canción inmortal. La concurrenia, como por un oculto resorte, se puso de pie, solemnetemente...

Se abrió en dos el pesado cortinaje y aparecieron en escena las lindas muchachitas vestidas de blanco y celeste, con la infaltable República al frente. Cantóse el Himno Nacional, en medio de un religioso respeto.

Apareció luego un secretario de anteojos de carey, con una bobina de papel en miniatura en una mano. El discurso alusivo... Un mal imposible de arrancar del ambiente...

Tras el discurso, oración o arenga patriótica, vinieron los diálogos, monólogos, las piezas breves e insulsas, — cuyo mérito estriba únicamente en su pura inocencia, — el recitado de poesías de de poetas locales y...

El fenómeno en escena—

Se hizo un intervalo. El público comenzó a devorar sandwiches y confituras.

El programa debía anunciar: "Novedad para Mercedes. Se presentará un cuadro de revista a la europea. Arte puro". Algunos aplausos de impaciencia, la orquesta ataca un aire popular, nuevamente se establece la comunicación entre sala y escenario y el público estalló en una salva de aplausos. ¡Las chicas habían pegado su golpe!...

Focos de luz imitaban el iris, arboleda de un verde esmeralda favorecía el contorno florido de un sendero propicio. Brazos de enredaderas formaban las columnas de este cuadro de lujosa fantasía. Un hombre-chivo dormía placentereramente echado sobre el cesped. La música se tornа deliciosa e incitante. Las alumnas surgen de pronto, unidas de las manos, con paso rítmico, hacia el público, con las faldas brevísimas flotando, envueltas en telas transparentes, mostrando sus encantos, con una sonrisa de alegría triunfal en el rostro...

Algunas madres se escandalizaron. La directora del establecimiento puso el grito en el cielo. Los muchachos empezaron a gritarle cosas amables: ¡Bigotuda; ¡Adefesio! ¡Si sebuta!... Mientras en un sector de la sala se agitaba el avispero, la gran mayoría de los espectadores gozaba en grande con el giro agradable que revestía una fiesta considerada de compromiso y harto soporífera.

El cuadro debió ser repetido en medio de grandes aplausos y las chicas no se hicieron rogar, ahogadas por la alegría de agradar y ser admiradas...

¿El vicio que avanza?...—

Al día siguiente de esta singular representación, se produjo un incidente formidable. Pueblo chico, infierno grande, en todas partes se comentaba la actitud de las niñas. Los patriotas atacaban la actitud de la dirección de la escuela, las beatas entre cruces condenaban a las madres despreocupadas, el cura bordó desde el púlpito un ensayo de discurso mussolinesco, los fiscalizadores de la enseñanza se pusieron al habla con el ministro de Instrucción Pública, intervino el intendente municipal, pero todos, todos los habitantes con pantalones y corazones jóvenes, estuvieron de acuerdo en asegurar que la fiesta había sido todo un suceso... y una revelación...

El doctor Sagarna ha dispuesto la realización en la escuela de una amplia investigación y sus conclusiones dejarán en la calle a algunas maestras, lo cual no debe preocuparles a las interesadas, que hacen bastantes meses no cobran sus sueldos...



Si algún desdicha inspector se aventurara a visitar la escuela normal de Mercedes, ¿cuál sería su situación?

¿Dejarán de batirse los Sres. Súllivan y Bordabehere por no hallar arma apropiada?

ES LO QUE EL ACTA Y LOS PADRINOS NO DICEN

Por lo general, el acta, en los duelos, es un documento definitivo. A través de su clásico estilo aparece la visión del lance o la habilidad conciliadora de los padrinos.

Sin embargo, la firmada por los señores Luciano F. Molinas, Mariano Villar Saenz Peña, Horacio B. Oyhanarte y Felipe S. Alfonso contempla un detalle y no una situación.

¿Se realizará el lance?—

Como se vé, el incidente no ha sido solucionado. Ni siquiera se ha solucionado el mero detalle de la elección de arma.

Indudablemente, el revólver no es el instrumento mortífero usado en la práctica de los duelos entre civiles.

A pesar de ello, y no existiendo un arreglo caballeresco, la grave incidencia se mantiene en pie.

¿Se batirán los señores Súllivan y Bordabehere?

Esa es la incógnita a despejarse.

Hoy hemos tratado de interrogar a los padrinos y ninguno de ellos ha sido explícito.

Sería probable, que elegida un arma menos discutida que el revólver, se llegará al terreno del honor, pues, por su índole, el suceso de la cámara de Diputados, hace desgraciadamente inevitable esta decisión.

El doctor Delcasse opina que el duelo a revólver no es procedente—

Hemos entrevistado al doctor Delcasse, en su casa de Belgrano. El célebre perito en materia de duelos nos ha dicho:

—¿...?

—La cuestión entre los diputados Súllivan y Bordabehere no está resuelta. Esos actos no han solucionado la cuestión porque la ofensa "de hecho" no admite retractación alguna sino reparación en el terreno del honor.

—¿Es un duelo excepcional el duelo a revólver?

—No, señor — respondió el doctor Delcasse.—Un duelo excepcional es el realizado con un arma descargada y otra cargada; el duelo en el que se dispara a cinco pasos; el duelo de corta distancia y apuntando con disparos alternativos: el duelo, avanzando; pero el duelo a revólver, en las condiciones que se desea plantear el de esos dos diputados no es excepcional, de ninguna manera. Un duelo, a pistola de combate de retrocarga, es más grave que un duelo a revólver, en esas condiciones.

—¿...?

—Existe un diez por ciento de casos en los que a pistola, hay sangre, y un duelo, para no caer en el ridículo, es preciso que se termine con sangre, aunque no se más que una gota.

—¿...?

—Yo no conozco a ninguno de los contrincantes; ni a Súllivan ni a Bordabehere, pero el Sr. Súllivan tiene todos los derechos para la elección de armas y condiciones del combate, dentro de lo establecido por el código de honor y la práctica caballeresca.

—Quien sabe ofender "de hecho" debe someterse a las consecuencias de su ofensa. Hay casos en que el ofensor tiene una imposibilidad física que le dificulta un combate a arma blanca; pero entonces debió de abstenerse de la ofensa "de hecho". En ese caso, si su adversario es tan caballero que teniendo todos los derechos para obligar a quien le ofendió a llevarlo al terreno con un arma blanca, renuncia a ese derecho por generosidad, puede también agravar las condiciones del combate a arma de fuego.

—¿....?

—En un caso de ofensa "de hecho" el ofendido puede exigir el combate a arma de fuego, terminándolo a arma blanca si el cambio de disparos no hubiere producido sangre.

—¿...?

—Repito a usted que ese duelo a revólver, como parece que se ha querido concertar, no solamente no me parece excepcional sino que, dada la calidad de la ofensa "de hecho" lo creo insuficiente, contando con que a esa distancia y con esa arma, a la voz de mando, existen dos probabilidades contra ocho para que haya sangre.

Y el doctor Delcasse con su afabilidad proverbial nos acompañó amablemente hasta la puerta de su magnífico palacete.

Nos habla el doctor Bordabehere—

Resuelto el incidente Bordabehere-Sulliván en la forma que da cuenta el acta que publicamos más arriba, creímos conveniente conocer la opinión del doctor Enzo Bordabehere al respecto.

Encontramos al diputado demócrata en su estudio, rodeado por numerosos amigos, que habían madrugado para felicitarlo, por la solución caballeresca dada al asunto.

—¿Deseamos saber doctor — le interrogamos — si la incidencia ha quedado definitivamente terminada?

—En lo que a mí respecta, no puede ser de otra manera. Yo me he puesto a la entera disposición del doctor Sulliván, de acuerdo con los códigos de honor que rigen estas cuestiones caballerescas. Pero los trámites, estaban llamados a dar sorpresas.

—¿Cuál fué la primera?

—La primera convirtió en que los padrinos de mi adversario, que en su calidad de ofendido deberán elegir armas, optaron por el revólver que no es arma de caballeros y que está excluída de contienda de esta índole.

—Sus padrinos seguramente objetaron...

—En efecto. A pesar de que tenían instrucciones amplias de mi parte, para aceptar el duelo de cualquier manera, se vieron coartados por un justificado escrúpulo. ¿Cómo podían ellos aceptar un arma, para ventilar una cuestión de honor, que el código pertinente, la prohibe? Sería salirse fuera de la cuestión y si el lance llegara a tener un final trágico, ello pesaría sobre sus conciencias. Pero, no obstante, propusieron someter la situación a un árbitro. Y aquí viene la segunda sorpresa. Quienes deberían tener sumo interés por efectuar el duelo rechazaron esta solución y optaron por dejar constancia de las tramitaciones y dar por terminado el asunto.

El primer partido de los uruguayos en España fué brillante

EN EL ESTADIO METROPOLITANO, LOS SUD - AMERICANOS CONFIRMAN LA FAMA ADQUIRIDA EN TODA ESPAÑA

LA SELECCION OLIMPICA DEL URUGUAY VENCE AL ATHLETIC CLUB, REFORZADO POR CUATRO GOALS A DOS

También en la Corte — dice "Aire Libre" de Madrid — han demostrado su eficacia los seleccionados uruguayos. Frente al conjunto atlético, notablemente reforzado, los suramericanos han hecho un partido notable, en el que, sobre todo, han demostrado su dominio de una técnica fina, precisa, del balón. Destacan los delanteros, que tiran a "goal" más que perfecta, violentamente. Es decir, que frente a la meta no titubean apenas, sino que, disparando con fuerza, buscan en la rapidez el margen victorioso.

El conjunto es homogéneo y fuerte, pero tiene una tacha: se emplea fácilmente con tretas y ventajas de mal efecto, para público perspicaz y árbitro avisado.

Los jugadores que vistieron la camiseta roji-blanca adolecieron de la falta que es constante en los grupos reunidos con elementos de distintas procedencias. Pero en esta ocasión aún fué más de notar que la pareja de defensas no rindió su acostumbrada eficacia, y por ello, sobre todo en los últimos minutos, los madrileños se vieron desbordados intensamente.

Los uruguayos causaron, sin embargo, una grata impresión, prólogo del efecto que al emplearse a fondo pueden obtener en Colombes.

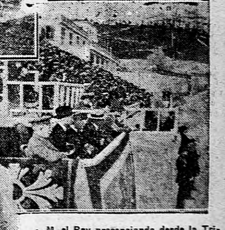
Les falta, como embajadores footbalísticos de tan lejanas tierras, un argumento para triunfar que pueden ver en los nacionales hispanos cualquier día próximo, frente a los ingleses: ardor, entusiasmo loco, furia...

El resultado del domingo, favorable a los americanos por 4 a 2, es casi fotografía del "match", que si bien tuvo ratos en que parecía más lógico un empate, midiendo por la seguridad del guardameta extranjero y por el esfuerzo final del grupo visitante, debemos reconocer que su triunfo está bien acreditado.

Fortuna para todos que un partido del interés y de la importancia del que nos ocupa fuera juzgado por el jugador madrileño Santiago Bernabeu, que dirigió el "match" con una habilidad extraordinaria, imponiendo en todo momento un criterio recto y justo dentro del espíritu reglamentario del Asociación.

El "once" nacional del Uruguay, que se alineó en el Estadio frente al "Athletic", de Madrid

Pololo, el defensa atlético-madrileño, que capitaneó las huestes roji-blancas el domingo



S. M. el Rey presenciando desde la Tribuna Regia el partido entre uruguayos y madrileños

El capitán del grupo suramericano, con la banderita que entregó al capitán de los madrileños

EL INVICTO PLUTARCO GANO FACILMENTE EL CLASICO RAUL CHEVALIER

NUESTRO FAVORITO SE IMPUSO DE "PUNTA A PUNTA"

Salieron de perdedores Ventisca y Campestre. - Resultados generales

HIPODROMO ARGENTINO

PRIMERA CARRERA

De trece inscriptos quedó reducido a cinco el lote de competidores en la prueba inicial, en la cual arrastró la mayoría de los sufragios Hablantín. Al levantarse las cintas tomó la punta Don Sancho seguido del favorito Hablantín, Dinagarde y Cartaginés. A la altura del palo de los 1600 metros Hablantín pasó a la punta para verse batido al final por una cabeza por Cartaginés.

Premio Berthier

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 2200 metros

1 CARTAGINES 57 kilos, por Larrea y Flimsy, del stud La Capital (entraineur: T. Silva), A. Grassi . . . 10316 4233
2 Hablantín 52, M. Acosta . 19406 7393
3 Dinazarda 46, M. de Biassi 3446 1585
4 Calcador 55, J. di Tomasi 2572 1424
0 Don Sancho 45, E. Taddei 2748 1382
38488 16017

No corrieron: Insurrecto, Murmullo, Cabarl, Morrongo, Veneciano, Masón, Barcino e Idolo.
Dividendos: del 1o., $ 6.70 y 2.65; del 2o., 2.35.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'21" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Calcador 26.95
Hablantín 3.55
Don Sancho 25.20
Dinazarda 20.10

SEGUNDA CARRERA

Unicamente Whaipeach faltó a la cita en la segunda carrera en la cual por sus últimas performances aparecía con mayores títulos para adjudicarse el triunfo Ricura quién se vió nuevamente batida ocupando el tercer puesto en pos de Ventisca, una debutante hermana de Veneciano y Bianca Nieve, que reaparecía. Puesto el lote en movimiento Ventisca tomó resueltamente la punta seguida de Zaragatera y Blanca Nieve. Al final atropelló ésta última logrando el segundo puesto, tercera la favorita.

Premio Paulonia

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1200 metros

1 VENTISCA 54 kilos, por Inspector y Venezia, del stud Protesta (entraineur: J. Valla), F. Arcuri . . 6984 4009
2 Blancanieve 54, J. Garrido . . . 4731 3004
3 Ricura 54, J. Canal . . 23421 11339
4 La Foudre 54, A. Quinteros . . . 6470 3818
0 Zaragatera 53, R. Peña . 1367 966
0 Picaresca 54, E. Ruiz . . 6790 4196
0 Lyrique 54, M. Acosta . 16527 8377
0 Estela 54, E. Orduna . 1362 908
0 Corza 54, T. Fernández . 315 282
0 Pompous Queen 54, M. Altamiranda . . . 584 400
68551 37297

No corrió: Whaipeach.
Dividendos: de la 1a., $ 17.70 y 4.55; de la 2a., 5.35; de la 3a., 2.20.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ricura 5.25
Zaragatera 90.35
Picaresca 18.20
Lyrique 7.45
Blancanieve 26.10
La Foudre 19.10
Estela 82.25
Corza 393.25
Pompous Queen . . . 212.30

TERCERA CARRERA

En la tercera carrera triunfó nuestro favorito Campestre en excelente estilo.

Al darse la señal de partida tomó la punta Falucho, seguido de Valois, Bogey y Campestre, último venía Hereje y Serpil que largó mal.

En el derecho pasó Campestre ganando bien.

Premio One Step

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 CAMPESTRE 54 kilos, por Tullibardine y Callejera, del stud Céres (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz 24011 11653
2 Falucho 54, I. Leguisamo 13373 6638
3 Saladillo 54, J. di Tomasi 1963 1339
4 El Sucesor 54, A. Grassi 4961 2296
0 Valois 54, S. Ruiz . . . 2046 1444
0 Bogey 54, J. Garrido . . 3301 2316
0 Hereje 54, J. Canal . . . 30762 14525
0 Chalmers 54, F. Arcuri . 3962 2587
0 Serpil 54, G. Ardouin . . 982 670
0 San Fernando 54, E. Canessa 1639 1242
0 Rostand 54, M. Coronel . 6861 4471
0 Okipus 54, T. Fernández . 865 700
94743 49982

No corrieron: Osborne, Puritano, Hermético, Alí Pashá, July, Cigarrero.
Dividendos: del 1o., $ 7.10 y 3.45; del 2o., 4.55; del 3o., 14.55.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'34" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Valois 93.25
Bogey 51.65
Falucho 12.75
Hereje 5.55
Chalmers 43.05
0 Saladillo 86.85
Serpil 191.20
San Fernando 104.05
Rostand 24.85
El Sucesor 34.35
Okipus . . . . 197.—

CUARTA CARRERA

En el handicap de velocidad desertaron Radamante, Damasco y Carambola por no convenirles la pista. Charro que reaparecía tras larga ausencia y Cervantes que terminaba de ganar una prueba análoga contaron con la mayoría de la opinión. La victoria correspondió a Destino que se impuso de extremo a extremo, segundo por Galense y tercero Charro.

Premio Tangage

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia: 1100 metros

1 DESTINO 48 kilos, por Rodil y Dura Lex, del stud Orgen (entraineur: A. Pagano), J. Riero 10815 4595
2 Galense 53, M. Lema . . 11204 4438
3 Charro 52, E. Ruiz . . 36486 9466
4 Maturrango 57, M. Coronel 6898 2882
0 Cervantes 51, M. Acosta . 20446 7634
0 Lanzafuego 51, J. Garrido 13890 5395
99739 34415

No corrieron: Radamanto, Damasco y Carambola.
Dividendos: del 1o., $ 16.60 y 6.75; del 2o., 6.95.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'5" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Maturrango 26.05
Galense . . . . 16.—
Charro 4.90
Cervantes 8.80
Lanzafuego 12.90

PREMIO RAUL CHEVALIER

A pesar del escaso número de competidores era esperado con interés el clásico Chevalier, por el encuentro de Plutarco, que reaparecía, luego de haberse adjudicado dos victorias, al salir de perdedor y en el Kemmis, donde batió fácilmente a El Martillo en 57" para los mil metros, con Rienzi, potrillo éste que perdió su título de invicto en el clásico Güemes, luego de haber sufrido una serie de inconvenientes que influyeron sobremanera en su derrota, la que le fué infligida por Punch, que es el tercero en discordia en el encuentro de hoy. El invicto pupilo del entraineur Moreno reapareció con el prestigio de sus dos victorias y una corrida preparatoria en la distancia de la carrera en 1'30" 4|5, motivo suficiente para que el hijo de Suns Atout arrastrara con la mayoría de los sufragios. Los partidarios de Rienzi confiaban en que el hijo de Diamond Jubilee habría de tomarse amplio desquite a su injusta derrota en el Güemes. Los que confían siempre en la derrota de los favoritos esperaban que Punch confirmara su victoria sobre Rienzi. Poco trabajo dieron al starter y una vez puesto el lote en movimiento, apareció en la vanguardia Plutarco, seguido de Punch, cerrando la marcha Rienzi. Así continuaron hasta el final, manteniendo Plutarco su título de invicto. Como salieron, así llegaron. La victoria conquistada por el pupilo de Moreno nos demuestra que estamos en presencia de un gran producto.

PREMIO RAUL CHEVALIER

10.000 y un objeto de arte ofrecido por el haras Ojo de Agua al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 PLUTARCO 55 kilos, por Sans Atout y Le Fly y Ouche, del stud Céres (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz . . . . 43149 —
2 Punch 55, I. Leguisamo . 12491 —
3 Rienzi 55, R. Peña . . 17774 —
74414 —

No corrieron: Gitanillo y Serio.
Dividendo: del 1o., $ 3.15.
Ganada por 2 y 1|4 de cuerpos.
Tiempo: 1'31" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Punch 10.70
Rienzi 7.45

SEXTA CARRERA

Grue, La Dicha, Espiga, Marika y La Invasión, no fueron presentados, en la sexta carrera, quedando, por consiguiente, reducido a cinco el lote de competidores. Marquise y Reina contaron con la mayoría de los sufragios. Al levantarse las cintas tomó la punta Chimen, seguida de Mussete y Marquin. En la recta atropelló la pupila de Moreno, obteniendo una fácil victoria.

Premio Pulgarin

5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1 MUSETTE 47 kilos, por Botafogo y Mouchette, del stud Villanueva B. (entraineur: N. Moreno), M. Acosta 31654 10359
2 Chimere 47, M. de Biassi 15370 5317
3 Reina 54, I. Leguisamo . 29218 7589
4 Marquise 52, J. Canal . 33842 9297
0 Mangazul 48, J. Garrido . 7634 3370
117718 35932

No corrieron: Grue, La Dicha, Espiga, Mariska y La Invasión.
Dividendos: de la 1a., $ 6.70 y 3.60; de la 2a., 5.15..
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Pashá

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 ROI DE TREFLE 53 kilos, por Saint Emilion y Trefle, del stud Sans Peur entraineur: F. Maschio), I. Leguisamo . . . . .
2 Matorral.
3 Vivaz.
4 Tarn.
0 Aattaché.
Dividendos: del 1o., $ 5.70 y 3.60; del 2o., 5.20.

OCTAVA CARRERA

1 TAYLOR 56 kilos, G. Ardouin
2 COPIAPO 54, S. Ruiz
3 POULLY 54, no corrió
4 FELINO 54, no corrió
5 NARVAL 53, no corrió
6 HALLILLA 53, J. Garrido.
7 POLIBIO 52, E. Ruiz
8 CONDENA 51, no corrió
9 BURGUESA 51, no corrió
10 INSURRECTO 50, no corrió

Hipódromo de San Martín

Primera carrera. — 1600 metros

1 DELFIN II 53 kilos, A. Croce 434 277
2 Sisa 51, O. Solari . . . 1920 915
3 Stolen Kiss 56, S. Cabral 168 141
4 Calliderico 55, J. Farías . 959 559
0 Flor y Truco 54, P. Lenceti 368 559
0 Oberdán 43, R. Panelo . . 156 134
0 Resero 50, R. Sánchez . . 289 249
0 Quitador 45, E. Caballero 450 300
4744 2831

No corrieron: Proel, Clarinete, Jalea, Estigia y Petit Folle.
Dividendos: del 1o., $ 19.65 y 4.90; del 2o., 2.90; del 3o., 7.75.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'46" 3|5.

Segunda carrera. — 1300 metros

1 TARUGO 55 kilos, E. CaballeroODSETAy2 ETAOI ETAOIN N brera 1071 546
2 Sensata 55, P. de la Cruz 2524 1183
3 Faquir 50, A. Adoué . . 270 216
4 Mosquetón 52, A. Croce . 407 322
0 Souci 54, F. García . . . 1602 633
0 Gritón 53, M. Reparaz . . 1963 880
0 Nitrita 48, E. Caballero . 315 234
8152 4014

No corrieron: Don Roberto Silbato, Zulú, Tropezón, Nitrique, Chiclanero, El Pesa y Presuntuosa.
Dividendos: del 1o., $ 13.70 y 5.45; del 2o., 3.60.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'25".

Tercera carrera. — 1300 metros

1 IT'S A LONG 55, J. Pierri 4242 1565
2 Fogueado 57, T. Mayer . . 415 218
3 R. Diamond 55, F. aGrcía 1026 522
4 Temeroso 55, R. Sánchez 1047 465
0 Oruago 52, E. Laporte . . 1024 526
7754 3296

No corrieron: Favorito, Rare Jest, La Martina, Le Solitaire, Mamuret, Vida y Lucién Simón.
Dividendos: del 1o., $ 3.30 y 2.75; del 2o., 7.40.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'24" 2|5.

Cuarta carrera. — 1400 metros

1 MI POLLO 53 kilos, E. Caballero 1735 1140
2 Forget me not 50, J. Pena 575 401
3 Patitranco 53, A. Adoué. . 1610 953
4 Anda Niño 53, M. Góngora. 610 424
0 Lapidary 53, A. Croce . . . 543 309
0 Toronto 53, R. Panelo . . . 1664 810
0 Espanto 56, F. García. . . 1185 763
0 Master Pepe 56, A. Oubiña. 657 538
0 El Mollero 56, D. Fernández 138 144
0 Grotesque 56, F. Casionil. 131 124
0 Rodolfo 56, T. Meyer. . . 729 534
0 Nogalina 54, M. Reparaz (con Rodolfo)
0 Pobre Cosa 52, E. Schinch. 122 136
9699 6272

No corrieron: Fleury, Colo Colo, Queyapí, Hierro, Tragón, Salitral, Cabo Montilla, Vicolu, Manchego, Cacatúa.
Dividendos: del 1o., 10.05 y 3.85; del 2o., 7.25; del 3o., 4.20.
Ganada por 1 3|4 cpos.
Tiempo: 1'33" 1|5.

Quinta carrera. — 1000 metros

1 OLD CHINA 44 kilos, S. Cabral. 2190 1196
2 My Fly 48, E. Acevedo. . . 1861 811
3 Red Wolf 60, D. Villamayor 1226 666
4 Alferia 45, E. Caballero . . 2701 1691
0 Jeuo 57, M. D. Lara. . . . 646 298
0 Don Emilio 51, M. Reparaz. 1141 650
0 Contramano 51, O. Solari (con Alferia)
0 Don David G. 46, P. Ibarra 2503 1232
0 Cuco 42, G. de la Cruz. . 359 268
0 Abolengo 40, A. García. . . 100 111
0 La Martina 40, J. Rodríguez 63 95
12790 7012

No corrieron: Antaño, Bagatelle, Aníbal II, Le Bleu, Resfalón, Atento, Zulú.
Dividendos: del 1o., 10.50 y 4; del 2o., 5; del 3o., 5.65.
Ganada por 1 cpo.
Tiempo: 1'1" 4|5.

Sexta carrera. — 2300 metros

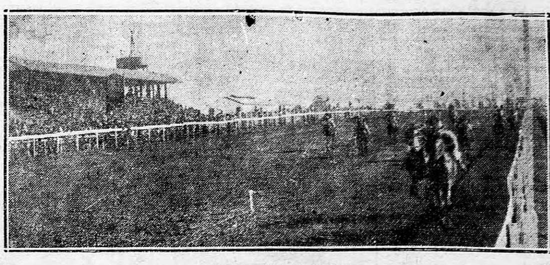
1 ENTREVERO XII 47 kilos, A. Adoué. 5330 1520
1 JAQUE AL REY 50, J. Pacín. 706 268
3 Judas 50, J. M. Pena. . . . 2670 874
0 Childerico 50, D. Wadia. . 1385 632
0 S. Fuerte 61, P. Ferrari. 541 268
0 Quintuay 46, M. A. Vázquez 1550 699
12182 4261

No corrieron: Cíclope, Magnífico, Fedora, Bergantín, Carmen.
Dividendos: de Entrevero XII, 2.90 y 3.35; de Jaque al Rey, 8.95 y 9.65.
Tiempo: 2'35".

Séptima carrera. — 1500 metros

1 RED WOLF 52 kilos, R. Sánchez. 4768 1057
1 GIRASOL 50 kilos, J. M. Pena. 3177 929
3 El Francesito 50, Reparaz 201 108
4 La Bastille 48, E. Caballero 651 284
0 D. Faced 48, A. Aguilera 1127 526
0 Pescador 50, P. Lencetti. . 752 360
0 Luminar 55, P. de la Cruz. 491 225
11167 3509

No corrieron: Tandilero, Le Bleu, Marzo, El Manco, Tell El Kebir, Entrevero XII, Plunger, Gorgorito, Clarinete, Brasilena, Petit Cheri, Sársfield, Miguel Angel, Quitador, Resfalón, Chanilao, Gaditano, Gijona, Siderita, Rosa Roja, Torreja, Pteropus, Susie.
Dividendos: de Red Wolf, 2.45 y 3.10; de Girasol, 2.65 y 3.25.
Tiempo: 1'39" 3|5.
Ganada por puesta.



HIPODROMO SAN MARTIN
Cuarta carrera — 1o. Mi pollo, 2o., F. me Not, 3o. Patitranco y 4o. Anda Niño.— Ganada por 1|34 cuerpo. Tiempo 1'33"

Hipódromo de La Plata

Primera carrera. — 1700 metros

1 MICRON 55 kilos, J. F. Yoyeneche 683 225
2 Zaragoza 53, J. R. Cabrera 895 298
3 Brito 55, E. Díaz . . . 239 156
4 La Garra 53, P. Carabajal 518 206
0 Horacito 55, B. Donato . 59 33
0 Marimacho 53, P. Martín . 206 105
2600 1027

No corrieron: Alma Tadema, El Delta, Cautela, Avichucha, Elvira, Noruega y Poibla.
Dividendos: del 1o., $ 6.70 y 3.70; del 2o., 3.30.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'54" 2|5.

Segunda carrera. — 1200 metros

1 TU VERAS 52 kilos, V. Palmieri 728 329
2 La Gorda 52, E. Saavedra 1015 389
3 Aromática 52, G. Venrentti 976 248
4 Montano 54, E. Peñaloza 837 298
0 Barandilla 52, J. Cabrera 269 160
0 Celosa 52, A. C. Triani . 248 142
4223 1666

No corrieron: Resuelta, Según Sea, Peñaflor, Diastasa, Lidia, Clarita.
Dividendos: del 1o., $ 10.40 y 4.30; del 2o., 4.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'25" 1|5.

Tercera carrera. — 1200 metros

1 ACEITUNA 53 kilos, E. Saavedra 2614 850
2 Callcatnrum 55, J. Ger . 1135 608
3 Charmela 53, G. Benvenuti 465 223
4 Cachupín 55, J. Alonso . . 634 213
0 Mi Sombra 55, A. Triani . 477 245
0 Upa Guapo 55, E. Guzmán con Mi Som.
0 Ocipo 55, C. Capra . . . 489 216
6161 2518

No corrieron: Alfiler II, Pórfido, Saeta, Zaragoza y Corolación.
Dividendos: del 1o., $ 4.20 y 2.90; del 2o., 3.30.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al o3., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 4|5.

Cuarta carrera. — 1100 metros

1 PASHA BEY 54 kilos, P. Orcajada 615 154
2 Empujón 54, E. Guastavino 430 217
3 Náutico 54, E. Peñaloza . 1657 704
4 Corona 52, J. R. Cabrera 357 186
0 Festín 54, J. Goyeneche . 999 355
0 Vitrix 54, E. Díaz . . . 2813 551
6871 2167

No corrieron: Fangal, Zumbido, Pintabien y Ranita.
Dividendos: del 1o., $ 20.10 y 12.20; del 2o., 9.20.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'12" 2|5.

Quinta carrera. — 1600 metros

1 ARMEL 54 kilos, V. Palmieri 2693 779
2 Michito 53, E. Peñaloza . 966 318
3 El Molle 44, E. Guzmán . 1169 369
4 Apolo 51, M. Vignatti . . 2179 582
0 Nikette 49, J. Goyeneche . 667 244
7674 2292

No corrieron: Enamorada e Infierno.
Dividendos: del 1o., $ 5.10 y 3.20; del 2o., 5.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o., al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'47" 2|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera. — 1400 metros

1 BLAGUEUR 57 kilos, H. Mansilla . . . . 484 —
2 Pandouriño 57, A. Lallana 398 —
3 Rubicón 58, P. Grigera . 99 —
981 —

No corrió: Juicioso .
Dividendo: del 1o., $ 3.60.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'28" 3|5.

Segunda carrera, 1200 metros

1 ALZAPRIMA 55 kilos, P.L. Grigera 356 299
2 Batuval 55 H. Mansilla. . 770 702
3 Amarante 55, S. U. Morales 950 565
4 Unclen 55, J. Vecino . . . 12 16
0 Omará 57, A. Lallana . . . 635 390
0 Melincoe 55, C. Alvarez . . 164 110
0 Nat Gould 54, G. de Palma 281 136
0 Elegant 52, S. Dioses . . 21 26
0 Miryam 52, M. Barrera . . 61 53
0 Gentileza 52, J. Barbeitos . 19 23
3159 2378

No corrieron: Naranjito, Hebreo, Lino y Gloria.
Dividendo del 1o., 18.55 y 3.30; del 2o., 2.50; del 3o., 2.65.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'15" 1|5.

Tercera carrera. — 1300 metros

1 AGLAYA 52 kilos, D. Quinteros 1554 1069
2 Cina 52, S. U. Morales . . 522 302
3 Chatielel 54, P. Grigera (con Aglaya)
4 Agressor 54, A. Lallana . 538 313
0 Pasaje 54, H. Mansilla . 1308 665
0 Platal 54, J. Vecino . . . 184 127
0 Ojo Alegre 54, J. Doval . 53 73
0 Grilla 52, J. Gijón . . . 25 28
4084 2679

No corrieron: Minaval, Revann y La Cesire.
Dividendos: del 1o., $ 4.70 y 2.90; del 2o., 5.10.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'22" 3|5.

Cuarta carrera. — 1400 metros

1 PREVENIDO 55 kilos, J. Vecino . . . . 2857 —
2 Ramadán 55, A. Gómez . . 950 —
3 Alegrón 55, P. Grigera . 1471 —
5278 —

No corrió: Pimpón.
Dividendo: del 1o., $ 3.30.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'28" 4|5.

HIPODROMO SAN MARTIN
Quinta carrera. — 1o. Old China, 2o. My Fly, 3o. Red Wolf, 4o. Alferia. — Ganada por 1 cuerpo. Tiempo 1'1" 4|5

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera. — 1300 metros

1 ONOMARCO 53 (E. A. Díaz), $ 6.41 y 2.90.
2 Guinda, 3.65.
3 Giro, $ 2.60.
4 Kamsim.
No corrieron: Izarra, Mirón, Llama Roja.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera, 1200 metros

1 PELEADOR, (Moreno), 3.20 y 2.50
2 Cabo de Cañón, 3.60.
3 Viejo Verde.
4 Tas Tas.
0 Mussolini.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo 1'21".

Hipódromo de Temperley

Primera carrera. — 1000 metros

1 TENIENTE LUGONES, 56 kilos, Raggio 277 125
2 Pimentón 54 . . . . . . 235 85
3 Santo y Seña 52 . . . . 442 165
4 Tina II 54 . . . . 104 71
0 Mederic 58 . . . . 52 32
0 Plumazo 57 . . . . 178 86
0 Marietta 52 . . . . 171 78
2075 636

No corrieron: Boa, Jorge Ferro, Cerdeña Ensign y The Sagamore.
Dividendos: del 1o., $ 9.35 y 4.85; del 2o., 6.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'3" 2|5.

Segunda carrera. — 1300 metros

1 CARAMURU 56 kilos, V. Monte 197 114
2 Uñita 56 . . . . 145 121
3 Meltoval 56 . . . . 692 449
4 Pejerrey 56 . . . . 168 116
0 Glisseur 56 . . . . 555 242
0 Clarisa 54 . . . . 396 206
0 Héroe 52 . . . . 20 20
2407 1731

No corrieron: Quichua, Carmital, Norte II, Perfecto, Half a Chance, Púas de Oro, Humaz, Nomasland y Odonell.
Dividendos: del 1o., $ 21.40 y 5.20; del 2o., 5; del 3o., 2.80.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'26".

Tercera carrera. — 1200 metros

1 ALMAGRO 57 kilos, A. Legomarsino 317 153
2 Hebrori 57 . . . . 202 97
3 Furiador 57 . . . . 200 186
4 Olvido 57 . . . . 952 400
0 Ese 57 . . . . 62 35
0 Mistongo 57 . . . . 139 31
0 Púas de Oro 54 . . . . . 242 136
0 La Elena 55 . . . . 408 206
0 Giseta 55 . . . . 53 47
0 Hal a Chance 52 . . . . . 94 80
2769 1414

No corrieron: Musmón, Narambá, Sílaba y Gomina.
Dividendos: del 1o., $ 15.70 y 5.15; del 2o., 4.35; del 3o., 4.60.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'16" 1|2.

Cuarta carrera. — 1200 metros

1 TEOS 57 kilos, J. Garrido 1202 259
2 Mago 57 . . . . 1010 262
3 Nel Disco 57 . . . . . . 235 191
4 Profano 57 . . . . 215 92
0 Pteropus 55, ... 314 121
2976 843

No corrieron: Irónico, Preclaro, Porvenir, Din, India Rubia, Desposada, Ojeriza y Ahurita.
Dividendos: del 1o., $ 4.45 y 2.90; del 2o., 2.90.
Ganad por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'16".

Quinta carrera. — 1000 metros

1 GOMINA 57 kilos, L. Bárcena 683 207
2 Tarantella 57 . . . . . . 844 873
3 Manuelita 57 . . . . . . 253 156
4 Polaina 57 . . . . 647 210
0 Percanta 57 . . . . 144 101
0 Sílaba 57 . . . . 241 124
0 Loley 57 . . . . 351 193
0 Ontaria 54 . . . . 246 180
0 Doña Ade[illegible] 54 . . . . . 192 133
0 La Pompa 54 . . . . . . 87 66
3388 1725

No corrieron: Habladora, Azuleña, Poladora y Tritonia.
Dividendos: del 1o., $ 15.90 y 4.45; del 2o., 3.35; del 3o., 4.55.
Ganada por 2 y 3|4 de cuerpos.
Tiempo6: 15'5".





ITALIA REACCIONA CONTRA EL FASCISMO

El gesto valiente de un diputado maximalista

Los elementos de la izquierda, que en Italia combaten por el advenimiento de un mundo mejor, empiezan a reaccionar contra la dictadura fascista, que en un principio tomó de sorpresa a la clase obrera y paralizó por la violencia todo intento de mejoramiento social.

Serenados los espíritus, que conturbaran los actos inauditos de los camisas negras, los hombres de bien vuelven a llevar su voz de protesta contra la injusticia y la arbitrariedad.

En la Cámara de Diputados de la patria del Dante, ayer se han producido incidencias reveladoras de que las corrientes democráticas no han muerto, y que los postulados de civilización cuentan con defensores entusiastas y reflexivos capaces de jugarse la vida en su holocausto.

El diputado maximalista Lucci tuvo palabras oportunas y sensatas para condenar la obra reaccionaria y negativa del fscismo, con imperturbable serenidad, haciendo caso omiso de las manifestaciones hostiles del sector de la derecha, empeñado a toda costa en acallar la voz del valiente impugnador de las depredaciones y excesos del siniestro dictador Mussolini.

Pronunció un violento discurso en este sentido, suscitando frecuentes interrupciones de sus adversarios conservadores, y más de un tumulto que obligó a la intervención de la presidencia.

En la sesión de ayer, el diputado Lucci fué acusado de "derrotismo" por un proselitista obsecuente del caudillo entronizado. Se hicieron otras apreciaciones y se aludió a los conceptos despectivos que le merecía al representante maximalista la acción del ejército.

Lucci, sin inmutarse, cuando le llegó el turno de hablar, declaró que "si los austriacos durante la guerra usaron cachiporras con cabeza de plomo y hierro, los italianos usaban con frecuencia el cuchillo".

El viaje de los reyes de Italia a España

Repercusión del acontecimiento en los pueblos de la América del Sud

SU SIGNIFICADO EN EL ORDEN INTERNACIONAL—

Entusiasta ha sido el recibimiento que el pueblo madrileño le ha dispensado a los reyes de Italia. En su recorrido desde la hermosa estación del Mediodía hasta el viejo Palacio de Oriente, los regios visitantes fueron aclamados en forma delirante. La proverbial cortesanía española, la suprema gentileza que anida en el alma de la raza han culminado en la acogida gentilísima.

El significado de la visita—

Evidentemente, el acercamiento que se inicia entre Italia y España, ha de tener gran importancia en el equilibrio de las relaciones de ambos pueblos con Francia e Inglaterra. No es posible haber olvidado cómo, después de la guerra, Italia desarrolló su política internacional sin someterla al imperio de sus aliados de ayer. Con respecto a Rusia y Alemania pensaban los gobernantes italianos de muy distinto modo que Lloyd George y Poincaré. Italia abominaba de la política de fuerza y de opresión de Francia al par que azotaba con el látigo de sus censuras, las vacilaciones y esquiveces — síntomas de debilidad — aunque la cancillería británica recibía los arrestos avasallantes de la nación que luego había de ocupar el Ruhr sin provecho ni beneficio para la causa aliada, tal cual hemos visto más tarde.

Para evitar la soledad que la amenazaba, Italia había menester de una alianza, más o menos directa, con una nación cuyos intereses fuesen gemelos de los suyos en la multiformidad de sus acepciones internacionales Fué cuando el señor Mussolini pensó en España. El advenimiento del Directorio Militar, surgido de una acción de fuerza, sino idéntica, cuando menos parecida a la que determinó el triunfo del fascismo, incitó en el dictador italiano el anhelo de atraerse a España, buscando en su apoyo moral y material, el factor que habría de salvar a Italia del aislamiento que la acechaba.

Y, ahora, tal cual nos informan los telegramas, el pueblo madrileño acaba de sellar con el ardor de su cordialidad la unión de dos pueblos, cuyas aspiraciones, ideales e intereses de todo género se refunden en una suprema conveniencia común.

En las colectividades española e italiana de la América del Sud.

No es necesario ahondar demasiado en el cálculo político para descubrir la importancia que dentro de la vida colectiva de los italianos y españoles radicados en la América del Sud tiene el acercamiento de las dos nobles naciones.

En este sentido ya comenzamos a ver la realidad del soñado acercamiento.

Aquí, en la Argentina, las instituciones culturales, las asociaciones benéficas, comerciales de ambos países han iniciado una intensa acción de acercamiento, que se extiende desde las más importantes ciudades hasta los más pequeños pueblos.

Las horas, como se ve, son de fraternidad entre los dos gloriosos pueblos cuyas sangres son polen fecundante del nuestro. Que la armonía y la paz sea siempre el lazo simbólico que los una para siempre.

Sin embargo, la decandencia política...—

Sin embargo, tanto el pueblo español como el italiano, — especialmente el primero, — están dando a estas horas las pruebas más desconsoladoras de incapacidad política para la vida civil. La sola idea de que la fraternidad entre dos pueblos de igual raza, sean la obra de dos dictadores, quita todo sentido a la hermosa palabra. Y se dice que el pueblo español ha recibido con entusiasmo a los reyes de Italia... El entusiasmo impuesto por la pesada bota del dictador, tendrá mucho de ese entusiasmo trágico que lleva desde hace dos sigios al pueblo español a las corridas de toros y a los espectáculos de las ejecuciones capitales... Ese entusiasmo es muy parecido a la desesperación.

Aumenta el escándalo de los bonos mendocinos

Se pretende gravar la producción vinícola con un fuerte adicional

SE HA PLANTEADO UN CONFLICTO OBRERO

Nuevos y más grandes conflictos se están produciendo en la tierra de Lencinas. Un senador provincial amenaza con un nuevo gravamen a la industria vinícola, como única medida salvadora. El proyecto de ley presentado en la legislatura es un golpe terrible para la industria, de la que se quiere servir para sacar a flote a una provincia saqueada por gobernantes deshonestos.

El nuevo gravámen—

Se trata de aplicar a la exportación de vino un impuesto adicional equivalente al doble de la diferencia entre el peso moneda nacional y el valor del peso de las letras de Tesorería. Este por cada litro de vino que salga de la provincia. Como el peso de Tesorería vale doce por ciento menos que la unidad de la moneda nacional, quiere decir que el impuesto en que se pretende gravar a esa producción sería de 24 centavos por litro de vino. De esta manera el gobierno lencinista piensa obtener el equilibrio del peso nacional con el peso de Tesorería, aplicando el producido del impuesto al rescate de las letras en circulación.

Todo el país deberá pagar los escándalos de Lencinas

Si tal amenaza se cumpliera todo el país estaría obligado a pagar los escándalos administrativos del señor Lencinas, ya que el gravamen sobre el vino de aquella provincia, se repartiría sobre los consumidores. En igual forma Tucumán, endeudada por sus últimos gobernantes casi en treinta millones de pesos, podría obligar al país a arreglar sus finanzas, aplicando un gravamen al azúcar, producto indispensable en la alimentación general. Manera muy fácil, como se ve, de arreglar las comprometidas finanzas provinciales, llevadas al desastre por gobernadores como Vera y Lencinas.

Conflicto obrero en Mendoza

Ha pretendido ayer la empresa constructora de las obras de salubridad de Mendoza pagar a los obreros con letras de Tesorería. Los trabajadores se han negado a recibir el pago de sus salarios en tal forma, lo que ha originado un serio conflicto.

Posiblemente mañana, los obreros de las obras de salubridad no irán al trabajo, si es que la empresa no les paga en moneda nacional.

Si a este conflicto se agrega la actitud resuelta del comercio y de la industria de aquella provincia, de oponerse a la circulación de las letras de Tesorería, puede deducirse la serie de conflictos que van a producirse en la desquiciada provincia de Cuyo.

Los bonos serían quemados—

Los bonos en concepto de impuesto aplicado al vino en Mendoza serían, según lo dispone el proyecto del activo legislador, incinerados. Nosotros, perplejos preguntamos: ¿Y para qué? Es cosa harta sabida, varios diputados nacionales lo han dicho a gritos en la cámara, que la cantidad de letras de tesorería que circula en Mendoza es imposible de fijar. Allí se han hecho infinidad de impresiones, algunas con una simple orden del gobernador, de manera que la original idea del senador mendocino, nada remediaría.

EL JAPON GALANTE, FUERTE Y HEROICO

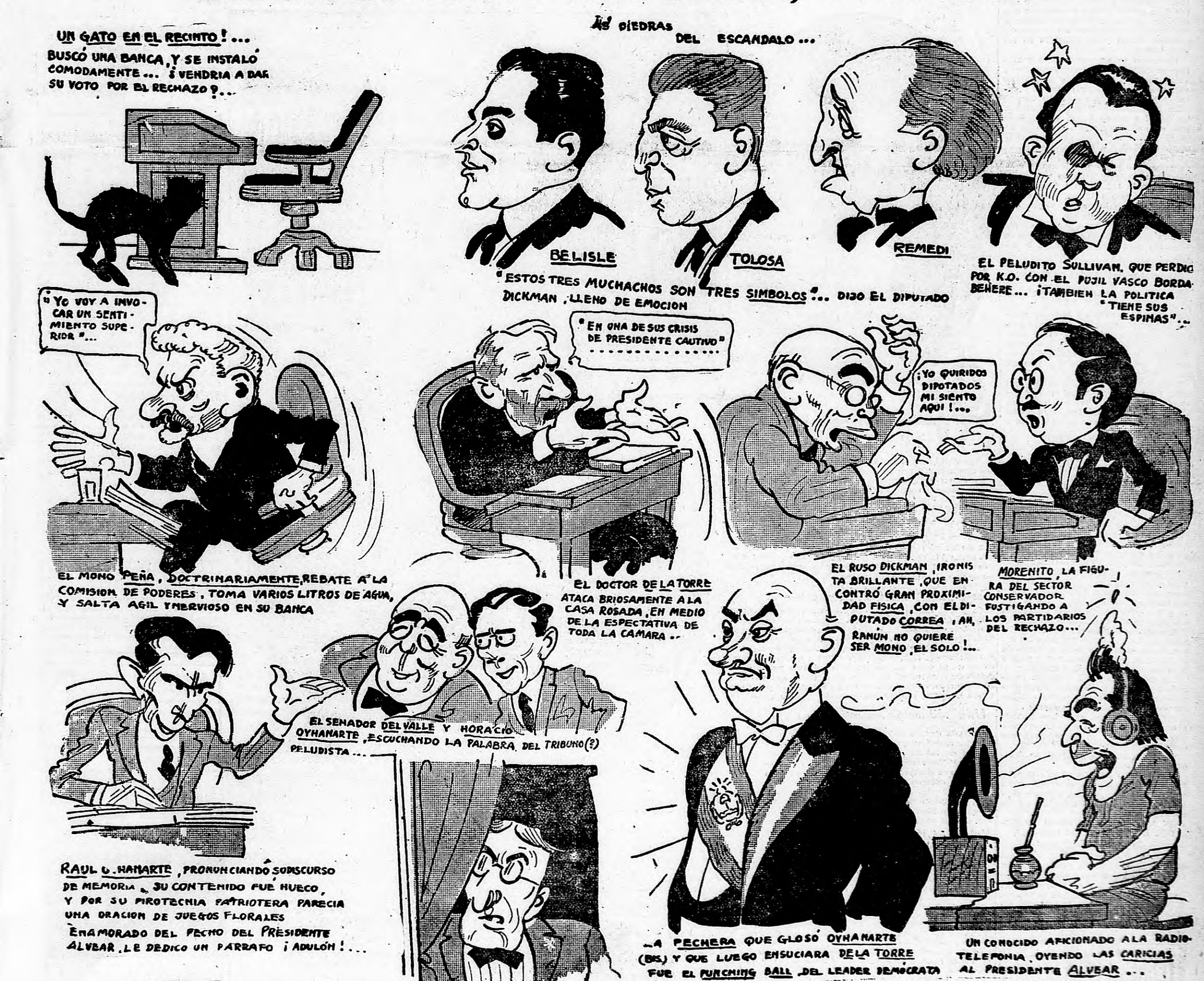
Continúan las inmolaciones como acto de protesta

El pueblo japonés está desolado. Atraviesa horas de punzante amargura. Lleva luto en el corazón y siente en el alma el desgarramiento de los grandes desengaños. Los yanquis, fríos y calculadores, tienen la culpa de todo. Si no les hubieran prohibido a los nipones el libre tránsito por tierras de la Unión, aquéllos continuarían, hoy como ayer, regocijados y optimistas, aspirando la primavera gloriosa de sus floripones, y el perfume hechizante de sus "musmes" de cristal.

Empero, la resolución de Estados Unidos ha llevado al espíritu japonés una honda inquietud patriótica. La exclusión de que se les hace objeto cobra para ellos los caracteres de un terrible ultraje. Y, no se resignan. Largas manifestaciones populares han recorrido las calles de Tokío inflamando el aire con los ardores de sus protestas. Sin embargo no se ha registrado ni un solo desmán, ni un solo atropello contra ciudadanos estadounidenses. Ha sido un movimiento de indignación, contenido en todas las circunstancias por los diques que marcan la mesura y la serenidad.

Pero, lo más asombroso, lo más extraordinario fluye de los suicidios de muchos ciudadanos, gente del pueblo en su mayoría, quienes se abrieron el vientre para duro escarmiento de los norteamericanos. Suspirantes prisioneros de su misticismo llegaron a la inmolación sacrosanta, escribiendo con sangre una página inmortal de sacrificio y fe. Lástima grande, empero, que los yanquis no sean capaces de bucear en la profundidad del alma japonesa, plena de blancor romántico y de azul de ideal. Los norteamericanos, frente a los suicidios de que se trata, no atinaron a mejor cosa que a sonreir, como dando a entender que ya podían los japoneses, si ese era su gusto, desbarrigarse hasta la extenuación funeraria. Alma de peña y corazón de bronce tienen los robustos vástagos del viejo tío Sam.

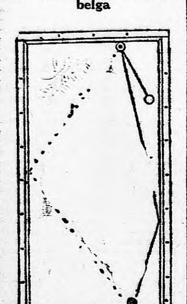
LA POLITICA CRIOLLA, vista por Taborda



BILLARISTAS Y CARAMBOLAS

ACADEMIA BRUNSWICK

Exhibiciones del campeón belga



CARAMBOLA DE FANTASIA

Esquema que demuestra la realización perfecta de una carambola de reculié a baranda

La concurrencia que afluye diariamente al cómodo salón que esta academia ha destinado para las exhibiciones de Hotremans, es cada vez más considerable numéricamente, pero la de ayer fué sencillamente extraordinaria.

Respondiendo al interés y a la confianza respecto de sus excepcionales dotes que inspira al público el campeón europeo, en sus matches hace derroche de sus vastos conocimientos y alta técnica armonizada con una ejecución incomparable.

Un defecto, si cabe la acepción, de que adolecen multitud de jugadores de definitiva consagración, consiste en que por la sencillez de las carambolas que ejecutan, en virtud de preparaciones y reuniones técnicas, sus series grandes provocan hastío y aburrimiento en los espectadores.

Horemans es un jugador que constituye la antítesis de los citados, pues su juego presenta múltiples e incontables variantes, que lo hacen atractivo y entretenido durante todo su desarrollo.

En la sesión anunciada para ayer a las 18, el campeón belga, acompañado por el profesor Vargas, iniciaron su match a 400 carambolas, marcando promedio de 66.66 y 6, respectivamente.

Tocó salir a Horemans errando el tiro y tomando juego su adversario realiza 5 carambolas y pone fin a su serie.

El campeón todavía frío, tira y consigue hacer solo 7 tantos, pero vuelto al juego llega a hacer 101, bolada que fué seguida de otra de 114.

La bolada final con que puso término a la partida fué de 162 que quedó en suspenso para ser proseguida a la noche.

Score por entradas:

Horemans: 0-7-101-114-6-162. Total: 400. Promedio: 66.66.

Vargas: 5-8-3-21-0. Total: 37. Promedio: 6.

La partida efectuada a la noche ofreció la particularidad del meritorio promedio marcado por Vargas, quien estuvo en uno de sus mejores momentos, realizando la mejor performance de todas las producidas hasta hoy jugando con el belga.

Reconstruída la posición de las tres bolas tal como se hallaban al ser interrumpida la serie de 162 con que completara Horemans las 400 de la tarde, a esa agregó una serie de 116, las que en total suman 278.

Score por "inmings"

Horemans:

116-2-71-1-18-124-6-43-0-1-9.

Total: 400. Promedio: 33.33.

Vargas: 13-0-51-11-34-62-47-31-46-3-8.

Total: 306. Promedio: 27.82.

A las fantasías ya conocidas por el público que asiste a esas exhibiciones, el profesor Horemans añadió diversas más, todas las cuales en ambas sesiones fueron calurosamente aplaudidas.

Hoy a las 18 y a las 22 horas prosiguen las exhibiciones de Horemans.

LOS 36 BILLARES (CORRIENTES)

En la tarde de ayer se practicó el último sorteo reglamentario del cuadro que componen los cuatro jugadores, que por sus méritos habrán de clasificarse 1o., 2o., 3o. y 4o., como vencedores de la segunda categoría de tres bandas que integran.

El resultado dispuso que en primer término, es decir, el lunes próximo, las dos partidas a efectuarse estén a cargo, la de las 21.30, de C. Frihedental y Gigli y la de las 22.30, de Vázquez y Ratbill.

Con tal motivo reina inusitado entusiasmo entre los aficionados, cuyas simpatías están divididas en partes equidistantes entre los cuatro "campeones".

Por nuestra parte, si se nos permite pronosticar el resultado final, creemos que la figuración ha de observar este orden:

1o., Gigli; 2o., C. Frihedental; 3o., Vázquez; 4o., Ratbill.

Si la realidad transforma esta disposición basada en nuestro concepto acerca de los jugadores referidos, nosotros recibiremos complacidos el desenlace tal como se produzca.

HOY NO SE DISPUTARAN PARTIDOS DE TORNEO EN LAS ACADEMIAS

En razón de la costumbre generalizada consistente en abrir un paréntesis a las partidas de torneos, entre el sábado y domingo inclusive, hoy no se jugarán en las siguientes academias: Los 36 billares, (Corrientes y Avenida), San Martín (E. Ríos 1170), Los 20 Billares (Boedo 787), El Olimpo (Av. S. Martín 1515), El Nuevo Congreso (Moreno y E. Ríos).

HABLA VICTOR MOLINA (h)

EL CIRCUITO LA PLATA FUE SU PRIMER CARRERA

No todos los reportages se han de hacer únicamente con los ganadores de las carreras. También alguna vez habrá que tomar por el lado de la "interviú" a los que, sin ocupar el primer puesto, han obtenido durante el transcurso de la prueba una destacada y brillante actuación.

Tal es el caso de Víctor Molina (hijo) que por primera vez participó en una carrera automovilística y llegó segundo, dejando así un tanto acoquinados a algunos campeones que no pudieron clasificarse.

Lo fuímos a ver a su casa. Es Molina un hombre joven y dado a los deportes; es en una palabra, un deportista que no se vanagloria de sus hechos.

Al requerirle su opinión sobre las impresiones recibidas durante el transcurso de la carrera, y después de su brillante colocación, el hombre trató de eludir las preguntas como no dando importancia al hecho.

Insistimos, y entonces nos respondió:

—Verán ustedes, nos dijo, yo no soy propiamente un corredor de autos. Es esta la primera vez que he participado en una prueba de esta naturaleza y la verdad, que su resultado altamente satisfactorio para mi vanidad de sportman me servirá para alentarme y continuar en la brecha.

Participé en la carrera, por una mera casualidad. Se me ofreció en venta el Hudson que usó Bernardo Duggan en su carrera a Córdoba, me gustó, lo compré y tenté fortuna. Eso es todo.

Yo creo, continuó diciendo, que la mayor parte del éxito debe darse al mecánico que ajustó el coche y en ese sentido debe felicitarse a mi mecánico Viglione que, en realidad, ha sido el verdadero héroe de la jornada.

—¿.....?

—Como les he dicho, es la primera vez que participo en carreras, pero conozco perfectamente el manejo de los autos. Hace quince años que casi todos los días salgo a dar una vueltita, a veces de varios kilómetros, coom me pasó cuando, por razones particulares, estuve viviendo en Río Negro.

Y quizás, pensándolo bien, deba a esas mismas jiras la resistencia con que aguanté el peso de la carrera. Es proverbial que los caminos por el interior están a la miseria, pues dése cuenta cómo serán los de Río Negro y sacará en conclusión que el circuito de La Plata era una mesa de billar en comparación con aquéllos.

—¿.....?

—Sí; la verdad es que me tenía fe, y nos es para vanagloriarme de ello. Como les he dicho, sin ser un corredor profesional, hace quince años que estoy día tras día en el volante, y conozco perfectamente que a un auto, para "sacarlo bueno" no hay que "atorarlo", es decir no hay que forzarlo.

Y planeé en esa forma mi carrera. Sabía que mi coche desarrollaba fácilmente, sin esforzarse, tantos kilómetros, y de allí no pasé. Así tiene explicada mi regularidad en la prueba, lo que me valió la conquista del premio regularidad, y el hecho de que yo haya desarrollado una carrera libre por completo de incidencias y de percances. Dejé que el coche caminara a su velocidad máxima, sin exigirle el todo.

Por otra parte, yo había recorrido dos veces el circuito días antes de la carrera y ello me sirvió para conocerlo en una forma que me bastaba para saber

COMO PLANEO LA CARRERA Y PREPARO SU AUTO

dónde estaba la parte mala y aminorar así la marcha.

—¿...?

—Sí, pienso intervenir en otras carreras en preparación, especialmente la que se anuncia en la ciudad de Rafaela, y luego partiré para Europa, y habiéndoseme ya entusiasmado, veré si compro un coche Hispano Suiza y participo por allá en alguna prueba, porque creo firmemente que cualquiera de nuestros volantes que vaya a Europa y tenga un coche debidamente preparado, tiene que hacer una figura detascada.

¿No tienen, acaso, el ejemplo de Unzúe y Riganti, que con dos autos que se los entregaron por compromiso y sin ajuste, hicieron proezas?

Pueden agregar Vds. — nos dijo para terminar — que igualmente estoy agradecido a los que han sido mis compañeros de lucha, pues en todo momento hallé en ellos verdaderos deportistas, ya que nunca pusieron trabas a mi libre acción; por el contrario, cuando se trató de darme paso, lo hicieron prontamente.

Víctor Molina (hijo), 2o. con auto Hudson en la carrera automovilística del circuito "La Plata"

SOCIEDAD ITALIANA DE TIRO A SEGNO

En la última sesión del Consejo Directivo de esta Sociedad, se ha nombrado la Junta Ejecutiva para el año social 1924-25 en la siguiente forma: Presidente: Sr. Mayor D. Antonio Sirito; vice: Juan B. Bianchi; secretario: Carlos J. Nessi; Vice: Federico A. Venturelli; tesorero: Hugo Degano; vice: Sidrach Colli;

UN GUISO DE LIEBRE... SIN LIEBRE

LA CRISIS FUTURA

M. Francois Marsal, jefe del gabinete



M. FRANCOIS MARSAL

Este distinguido diputado al parlamento francés es el que presidirá el nuevo gabinete ¿Qué tiempo durará éste?

Ayer comentamos un aspecto regocijante que la política francesa presenta en estos momentos. Decíamos que el presidente Millerand, bamboleante en medio de las olas agitadas del mar eleccionario, había resuelto plagiar el procedimiento sumario de ciertos animalitos que toman el color del sitio donde medran. El mimetismo de Millerand se presta a las mil maravillas para pensar en las voluptuosidades que produce en el ánimo de los hombres el disfrute del poder. Por lo general, las ideas, contenidas en imponentes programas, se esfuman cuando hace falta defender lo materialmente útil, que suele ser una banca de diputado o de senador o el alto sitial de una presidencia. Todavía no ha logrado la humanidad desprenderse de ese interés originario que viene de las cavernas. Porque, si de acuerdo con la lógica, un presidente de república debe despojarse de su investidura cuando la opinión pública se lo reclama, no es menos cierto que la voluntad de quien disfruta del poder puede sobreponerse al clamoreo de todos en homenaje al goce de una prebenda tentadora. La moral es muy buena, suelen decir muchos por ahí. Lo cierto es que casi todos opinan lo contrario cuando se encuentran frente a la realidad. Es por eso que Anatole France, piadoso viejito, suele sonreir con paternal indulgencia cuando contempla la moral de los hombres, concretada en los imponentes volúmenes de su biblioteca.

Cambio de color—

Millerand ha resuelto su situación personal adaptándose a la situación. ¿Que él es reaccionario? oN importa. Lo que interesa es continuar en el Elíseo. ¿Que el pueblo no simpatiza con su actuación? Cosa de poca monta. Millerand continuará siendo jefe del Estado francés.

Su primera providencia para la adaptación fué cambiar de color. Despojóse, pues, de su veste reaccionaria, para endosar una clámide rosada. Quería confundirse con el tímido rosa te de los rádico-sociales... Y llamó a un hombre de la nueva tendencia para encargarle la formación del gabinete. Y he aquí que comienza la verdadera tragedia del pobre presidente que resiste, solo y heroico, en medio de la tormenta. La tabla de salvación que había llegado a sus manos, se aleja de pronto impulsada por el oleaje furioso. El famoso Herriot se esfuma.

Millerand atrapa un gato...

Pero, para un denodado "poilú" no hay obstáculo que aredre la terca decisión del ánimo. Millerand acordóse de un viejo y acreditado procedimiento de los cocineros hábiles: hacer quiso de liebre... sin liebre. Porque mientras haya filarmónicos gatos en las azoteas, los cocineros finos no se preocupan mayormente por la escasez de liebres. El quiso sale lo mismo.

Un presidente de república abandonado a su triste suerte, necesita ante todo un gato para reemplazar la pieza que se le escapa lindamente de las manos. Millerand anduvo largo rato por las azoteas de París buscando un Herriot de circunstancias. La familia gatuna es terriblemente díscola. A un gato no se le agarra así no más, sobre todo cuando anda en amores. Pero al fin, arañado y jadeante, el presidente en apuros logró atrapar sólidamente a uno: Francois Marsal, muy señor nuestro, que aparecerá ante ambas cámaras el martes próximo para formar gabinete, según dicen los telegramas.

La sede de la Internacional News Service en Roma es suntuosa

Está a su frente un veterano del periodismo: Guglielmo Emanuel, uno de los redactores europeos de estilo propio y un repórter de los más hábiles



Guglielmo Emanuel

La sala de recepción

Despacho de repórteres

La organización Hearst es una de las potencias periodísticas más formidable del mundo. Sus ramificaciones abarcan todo el mundo civilizado. Tiene representaciones extraordinarias en las grandes capitales y agentes diseminados hasta en los núcleos de población más ignorados. Hearst, nombre de una de las plumas más respetable de los Estados Unidos, es el fundador de la International News Service, cuyos servicios cablegráficos el público de CRITICA tan bien conoce por su excelencia. Una de las correspondencias que más elocuentemente da una idea de la importancia de la International News Service es la de Roma, a cuyo frente figura una personalidad periodística tan destacada como es la de

Guglielmo Emanuel, veterano—

de la prensa italiana, y uno de los reporters que goza de más simpática popularidad en la península, por sus vastas vinculaciones y por la habilidad profesional de que ha dado muestras en su brillante y larga actuación.

Una revista de Hearst, "Circulation", órgano oficial de la orgaización, especie de boletín de las múltiples actividades de la empresa, inserta en su último número una detallada descripción de la sucursal de la International News Service en la capital italiana, descripción que firma Frank Charlton, y que a continuación reproducimos·

Una redacción magnífica—

"Sería una verdadera sorpresa para el promedio del repórter americano, agitado por el más reciente y sensacional de los asesinatos, el entrar al salón de recepciones de la International News Service en Roma, con sus ricas carpetas y sus magníficos tapices, sus divanes de raso y su imponente mobiliario, sus bellos cuadros, sus sillas antiguas de cuero y sus magníficos candelabros. Basta decir que las paredes del edificio están cubiertas de obras de arte. Y en medio de todo esto, presentemos a Guglielmo Emanuel, jefe de la agencia de Roma de la International News Service y uno de los más destacados corresponsales periodísticos de toda Europa.

Veinte años periodista—

Emanuel es un veterano en el periodismo y durante más de 20 años ha venido estudiando y observando el curso de los acontecimientos del viejo mundo.

En 1906, estuvo presente durante la conferencia de Algeciras; asistió a la conferencia de paz de La Haya, en 1907; a la conferencia turco-italiana de paz en 1913; y a la conferencia de Versalles, que puso fin ala guerra mundial, en 1918.

Ha viajado mucho por Europa, Africa y América y lleva publicados varios libros de viajes. Además de ser un periodista consumado al estilo europeo, es uno de los más despiertos de los repórters. Tiene excepcionales fuentes noticiosas en el Vaticano y en las oficinas del gobierno. Una de sus más importantes primicias, sirvió recientemente para anunciar al mundo que era la intención de Mussolini de apoderarse de Corfú, dando los detalles auténticos del plan y la actitud de desafío del primer ministro italiano ante la Liga de las Naciones.

Han habido oportunidades en las que Emanuel ha anunciado al mundo noticias de gran importancia para los católicos, mucho antes de que fueran conocidas en Roma o en cualesquiera otra parte excepto en las altas esferas del Vaticano.

La información católica—

Desde el punto de vista de los servicios noticiosos mundiales, Roma ha asumido una posición de importancia única durante los últimos dos años. Y la variedad de las actividades impuestas al corresponsal encargado de ese puesto, hacen que sea necesario para llenarlo un hombre de excepcionales cualidades.

Roma es el asiento de la iglesia católica romana y el Vaticano se ve visitado anualmente por millares de peregrinos de todas partes del mundo y de todas las situaciones sociales.

Siendo la ciudad capital del Estado es el asiento de la corte y la residencia del rey Víctor Manuel. Esta también el centro de las actividades de una de las más impresionantes y curiosas de las personalidades del día. Benito Mussolini, presidente del consejo de ministros de Italia, fundador del fascismo y el hombre que dice estar convirtiendo a Italia en una nueva nación llena de potencia y de ideales.

La organización reporteril—

Emanuel, que quiere tener los resultados antes que nadie, ha introducido métodos americanos para facilitar la recopilación de noticias y ha establecido un cuerpo de reporters, además de los redactores que actúan a sus órdenes y de los servicios directos de teléfonos para cubrir los sucesos de otras partes del país, cosa que se hace hoy por primera vez en los 27 siglos que tiene la Ciudad Eterna."

Noticiario del Box

El jurado declaró draw el match entre Galtieri y Muñoz

Venerando Gómez pelea hoy con Carlos Patiño

El conocido profesional uruguayo Carlos Patiño peleará esta noche 10 rounds con el conocido profesional Venerando Gómez, en

Dadas las condiciones de buen fighter que todos conocemos a Venerando Gómez, se ha de imponer fácilmente a su adversario.

Gómez partirá de inmeidato a Buenos Aires, donde piensa hacer una buena campaña boxística y para ello empieza por desafiar a todos los profesionales de su categoría en las condiciones a establecerse previamente. Contestar a CRITICA.

Boxing Club Sol de Mayo

La comisión directiva del Boxing Club Sol de Mayo, ha resuelto dar comienzo al campeonato interno para el día 15 del corriente a las 16.

Se destacan para intervenir en el campeonato, elementos de reconocida figuración como Pablo Molinari, Enrique Crocco, Martín Barrán, Graciandey, C. Heroni y otros.

En el club del epígrafe se ha realizado un festival con los siguientes resultados:

Juan Nairo versus Isidero Tabada, hicieron una pelea de la cual resultó ganador el señor Nairo, después de una lucida pelea.

Roque Chartin versus Pedro Ilario de la cual resultó ganador el aficionado Ilario el cual posee buenas cualidades para el boxeo.

El match final fué entre los fuertes aficionados Julio Peciña versus Angel Rurano. En esta pelea se impuso netamente el aficionado Peciña, quien puso fuera de combate a su adversario en el cuarto round, después de una hermosa pelea. El primer round correspondió al señor Rurano, pero luego el aficionado Peciña acrecentó su superioridad hasta dejar fuera de combato a su adversario.

El campeón de Iquique Jhonton González tiene un record impresionante

Hace unos días se encuentra entre nosotros el campeón medio pesado Jhonton González quien ha venido a Buenos Aires con deseos de medirse con los buenos púgiles de su categoría por cuyo motivo desde estas columnas lanza un reto a todos los profesionales de su peso.

A continuación publicamos el record de González:

En Antofagasta, con Enrique Subercaseaux, 10 rounds, ganó por k. o. al 7o.

En Antofagasta, con William Daly, 10 rounds, ganó por puntos.

En Antofagasta, con William Daly, 15 rounds, ganó por retiro al 13o.

En Antofagasta, con Juan Avalos, 10 rounds, ganó por k. o. al 7o.

En Mejillones, con Julio Garay, 10 rounds, ganó por k. o. al 2o.

En Antofagasta, con Julio Garay, 10 rounds, ganó por retiro al 4o.

En Arica, con Guillermo Soto, 10 rounds, ganó por puntos.

En Iquique, con Pedro González, 10 rounds, ganó por retiro al 2o.

En Iquique, con Alex Rely, 10 rounds, perdió por k. o. al 7o.

En Antofagasta con Manuel Bastías, 10 rounds, empate.

En Antofagasta, con Oscar Escobar, 10 rounds, ganó por retiro al 5o.

Correo del box

Salvador Paino. El Mocho.— Carpentier nunca ha estado en Buenos Aires.

Teófilo Hirou. — A Jacobo Stern escríbale al Club de Gimnasia y Esgrima.

A Arturo Fornetto.—Boxing Club Firpo de La Plata. Peyrade venció por puntos a Benavídez.

Sta. Palmira Firpo: Su homónimo se domicilia en el Hotel Mayo.

S. Sims.— Joe Boykin venció a Natalio Pera en el 9o. round.

A Puerto.— Ni media palabra conocemos del original a que Vd. se refiere.

Boxeador incipiente.—Demasiado atrevida su elucubración. Otra vez será. Si no es tan audaz en sus afirmaciones.

Antonio Solís.— Por favor, amigo. Esa preguntita hágasela al pensador de Rodin, erigido en la Plaza del Congreso.

GALTIERI CONSIGUIO UNA VENTAJA INNEGABLE SOBRE MUÑOZ, A PESAR DE QUE SE MOSTRO INFERIOR EN SU JUEGO A OTRAS OCASIONES

MUÑOZ HIZO UNA BUENA PELEA. — LOS TRES JURADOS FALLARON EN COMPLETO DESACUERDO, POR MUÑOZ, POR GALTIERI Y DRAW

Si hubiéramos de juzgar el valer pugilístico de Luis Galtieri por su actuación de anoche frente al chileno Pablo **Muñoz,** habría que creer que el doble **campeón** argentino está en la actualidad **en plena** decadencia y ha perdido la mayoría de sus virtudes de hombre de ring. Pero su combate de ayer no puede considerarse normal.

No puede aceptarse que un boxeador pierda tan lamentablemente en dos meses, la precisión, el cálculo de la distancia, y su habilidad para combatir en "in-fighating". En resumen la violenta acción de Galtieri fué torpe y por lo tanto ineficaz.

A pesar de ello le bastó su acometividad para conseguir una ventaja indudable en la mayoría de los rounds y fué a pesar del draw de los jurados el triunfador del encuentro. En sus manos estuvo la dirección del combate durante los diez rounds del mismo; fué el que colocó mayor cantidad de golpes y el que tuvo los mejores momentos. Esto es indudable, como también lo es que hizo un juego enredado, poco brillante. El Galtieri de otros combates, esto sin disminuir los méritos de Muñoz que hizo una buena pelea, hubiera podido conseguir un triunfo más neto, que ni los mismos jueces de anoche pudieran quitárselo.

Tiene en su disculpa el doble campeón, el estado de su mano derecha, lesionada, y la falta de un entrenamiento normal a consecuencia del dislocamiento de un tobillo. Estas pueden haber sido las causas de su actuación de anoche, inferior a sus méritos reconocidos y probados ya en otros combates.

Hemos querido hablar así de la actuación de Galtieri, a pesar de su triunfo de anoche, porque creemos que es éste uno de los boxeadores argentinos que más pueden hacer por el prestigio de nuestro boxeo y que en salvaguardia de su bien ganada fama de fighter no sólo poderoso y acometedor, sino eficaz y preciso cuide más su desempeño en el ring, entrenándose mejor o no peleando en malas condiciones, si es que fueron esas las causas por las cuales fué anoche menos decisivo y eficaz que en otras ocasiones.

De pie: Luis Galtieri, que a pesar de no haber actuado de acuerdo a sus méritos reconocidos, fué el vencedor de la pelea y Muñoz que hizo un excelente combate. En el centro las cabezas de Bilbao, Florencio, Gómez, Lemos, Llovini y Toledo Leal

El match—

Al comenzar el combate el público tuvo la impresión de que éste tendría una decisión rápida en favor del argentino. Galtieri acometió con un rápido y perturbador finteo de izquierda y Muñoz retrocedió tratando de guardar distancia en un juego puramente defensivo. Así Galtieri entra algunas izquierdas y de cerca el chileno traba bien y evita el martilleo de derecha al costado. En el round siguiente, muy semejante al anterior Galtieri entra una derecha a la oreja de Muñoz que siente visiblemente el golpe. Sin embargo, el argentino no sabe sacar provecho de la situación y el adversario se repone. En el tercero, Muñoz ensaya con éxito su izquierda y a pesar de que el round es de Galtieri, por su empuje constante, y su acometividad, el match comienza a equilibrarse. En el cuarto round al ir al in-fighting, Galtieri es detenido por una buena izquierda de Muñoz, que parece sentir. Por un momento su acometividad disminuye. Vuelve a la carga llevando ventaja en la iniciación de la vuelta siguiente, pero su adversario vuelve a detenerlo con un corto contragolpe. La nariz de Galtieri sangra. En el sexto round casi equilibrado, hay cierta ventaja del argentino. Al siguiente, la violencia de Galtieri aumenta. Pero su ataque, eficaz sin duda, no da el resultado de su esfuerzo. Se cambian golpes. El round es enredado de cerca y el argentino parece no saber librarse de los brazos del chileno en la pelea de cerca. En los rounds siguientes aquél continúa en el ataque, con una acción desmañada que resta eficacia a su acción. En el 9o. Muñoz pasa por un momento peligroso, martillado en el cuerpo, sobre las cuerdas.

El último round lo hace Galtieri con suma violencia, colocando golpes buenos de izquierda y reaccionando con briosos ataques cuando lo alcanza la derecha de Muñoz, que éste ha manejado con precisión y eficacia durante todo el combate.

Peleó el chileno con serenidad y boxeó más que su adversario. Evitó bien la pelea de cerca y demostró que su punch es tan recio y peligroso como en sus mejores tiempos.

A pesar de todo, la superioridad del argentino fué evidente, indiscutible. El jurado compuesto por Díaz Cisneros, Otaegui y Bagnanini, falló un draw. Como en la mayoría de los casos, los jurados estuvieron en una pintoresca disparidad de criterio. Según nuestros informes, Díaz Cisneros falló draw, Otaegui le dió el triunfo a Galtieri y Bagnanini creyó que había ganado Muñoz. Es bueno que la comisión municipal lo tome en cuenta para que el último de los nombrados, no insista en nombrarlo para esa tarea.

Los preliminares—

Toledo Leal venció por knock-out, fácilmente, a Llovini, en el segundo round, mediante un swing de derecha.

Bilbao y Florencio hicieron un reñido y buen combate, en el que el primero llevó la iniciativa. La lucha desarrollada puramente en oufighting, fué declarada draw.

Lemos puso knock-out a García en el segundo round, luego de haberle hecho sufrir un breve knock-down. El vencido chocó con la nuca en el piso violentamente al caer y tardó, por ello, largo rato en reaccionar.

Curiosidades del Boxeo

En el término de 18 años existieron 16 campeones mundiales peso pluma. El primero fué Harry Gilmore, y el último, es decir, después de 18 años, fué Johnny Kilbane, que perdió frente a Criqui y éste, a su vez, frente a Dundee.

George Dixon fué campeón mundial de peso pluma cautro veces. Lo consiguió mediante sus cuatro victorias frente a Mike Weir, en 1890; Frank Erne, en 1897; Dave Sullivan, en 1898, y Eddie Santry, en 1899. Lo perdió otras tantas veces, frente a los siguientes adversarios: Frank Erne, en 1896; Solly Smith, en 1897; Eddie Santry, en 1899, y Terry Mac Govern, en 1900.

Hoy día no es ya posible creer que el boxeador tal se llame como él dice. Si se presenta Dundee diciendo que se llama Dundee, no hagamos caso de tal cosa: se llama... bueno, ya sabrán los lectores cómo es su verdadero nombre, pues en estas páginas apareció su nombre de pila. Jim Flyn, que fué el único, hasta hoy, que dejó "domidito" al Dempsey de los primeros días, era italiano; se llamaba Andrea Chariglione. Carl Duane, que hoy día es uno de los mejores hombres livianos, se llama Carlos Yaconetti y es también nacido cerca del Vesubio. Gunboat Smith, el blanco, no el de color que combatió en Buenos Aires con Firpo, era alemán y su verdadero nombre era Edward Eckhardt. Stanley Ketchell era casi connacional de Eckhardt (Gunboat Smith), pues su patria era Polonia; se llamaba Estanislao Kiecal.

Yo Carlos Basile en nombre de mi pupilo Roberto Luis Gianella, aficionado categoría pluma, de Bernal, desafía por el campeonato de la localidad a los aficionados Teodoro Bunkol Wilson y José De Luca, a un match a 8 rounds de 2 minutos y 1 de descanso, guantes de 6 onzas. A realizarse en el lugar que el desafiado estipule.

Contestar por CRITICA o personalmente a Vieytes 554, Capital.

Romeo de Risio, en nombre de mi pupilo Ivo Fassolo de 47 kilos, desafío a todos los aficionados de peso mínimo, especialmente a Krause Casares, campeón de Baradero.

Acepto el desafío de Armando Mesuraco y pido la revancha al campeón de púgil Carlos Doria.

El que suscribe, Augusto Bellot, campeón de box de Salta, peso mosca, desafía a todos los aficionados de su peso, especialmente a los señores Jacobo Stern y Pedro Kajen.

FEDERACION ARGENTINA DE BOX

De acuerdo con el art. 12 de los Estatutos, convócase a los delegados de los clubs afiliados a la Federación Argentina de Box para la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el 14 de Junio a las 16 horas en su local de la calle Corrientes 327, a fin de considerar la siguiente orden del día:

1o.—Consideración de la Memoria y del Balance correspondiente al ejercicio anterior.

2o.—Elección de cinco titulares para integrar el Consejo Directivo por el término de dos años en reemplazo de los miembros cesantes señores Benigno Rodríguez Jurado, Guillermo Mendoza, Horacio Casco, Armando Santucci y Juan B. Otaegui.

3o.—Elección de seis miembros suplentes por el término de un año.

Buenos Aires, mayo 30 de 1924. — José Llauró, vicepresidente. — José Oriani, prosecretario.

Desafíos

Pascual De Rosa, manager del aficionado novicio Luis Allamprese, de 50 kilos, desafía a cualquier peso mosca de su categoría, para un match en las condiciones reglamentarias.

Contestar al B. C. Unión y Fuerza, Sarmiento 2354.

Luis Colli, aficionado novicio, desafía a un match de box a los aficionados G. Cadenas y Juan Fares, en las condiciones que los desafiados deseen.

Contestar por CRITICA.

Ivo Fassolo, campeón de Baradero, 45 kilos, desafía a todos los aficionados de peso mínimo y especialmente a Pablo Vitale, Víctor Krausse, Manuel Rey y Carlos Doria.

Acepto el desafío lanzado por el aficionado Enrique Quaranta.

Arreglar condiciones, Bartolomé Mitre 2321, de 20 a 22.

Leadan Carrizo, manager del aficionado Manuel Vergallito, peso mediano, desafía al aficionado Benjamín Leodan, a un match a 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso, guantes de combate.

Osvaldo Romano, en nombre de su pupilo Adolfo Martínez, de 67 kilos de peso, desafía al aficionado Mario Pardo, a un match de box en las condiciones que el desafiado convenga.

Arreglar condiciones en Campana 627, Flores.

Héctor Irumeta, de 36 kilos, desafía al aficionado Pedro Aceley, a un match de 4 rounds, de 2 minutos y 1 de descanso.

Contestar por intermedio de CRITICA.

Mi pupilo, Teófilo Noblea, está dispuesto a enfrentarse con Almagro, el día 15 del corriente, en las mismas condiciones del match anterior, siempre que el encuentro se realice en Buenos Aires, otorgando al desafiado la elección del sitio para dicho match; de otra manera, no está dispuesto a enfrentarse, basándose en que el primer match se llevó a cabo en La Plata.

Contestar a CRITICA.

Angel Camaño, de 72 kilos y 1.74 de altura, desafía al aficionado porteño Ernesto R. Fianchi a un match de box, a 12 rounds de 3 minutos y 1 de descanso, con guantes de combate, a realizarse en público o en privado, en la fecha que el desafiado imponga.

Contestar por intermedio de CRITICA o por correo a Laprida 1124, Rosario.

En nombre de mi pupilo Simón Lartuchi, aficionado de 75 kilos, desafío al señor Francisco Coronel, a un match de 10 rounds, con guantes de 4 onzas. — Angel Lázzaro.

Raúl Manzione, de 60 kilos, desafía al aficionado Alberto Retilupo a un match de box, en las condiciones que el desafiado crea conveniente.

Para arreglar condiciones, Centenera 2955.

Jorge Mercader, argentino, de 60 kilos, desafía al aficionado del mismo peso Aníbal León Cirigliano, a un match de 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso, con guantes de 8 onzas, sobre el ring del C. Atlético Gath y Chaves.

Dirigirse a mi entrenador, Pablo Mercader, por carta, a la calle Corrientes 2563.

Vicente C. Marco, acepta el desafío que le hiciera Abel Moreira de "Urquiza Boxing Club". Contestar a Solís 1920.

En nombre de mi pupilo Guillermo E. Coolen desafío a todos los aficionados de su peso, 37 kilos. Especialmente a Babroff y cedo revancha lo más pronto posible. V. Judi Chies. Contestar a CRITICA.

Manuel Caballero, profesional argentino desafía a los profesionales Freites y Spíndola a un match en las condiciones que ellos crean convenientes.

Contestar por medio del diario CRITICA.

Yo, Juan Barbagelata, de 87 kilos de peso, desearía enfrentar a cualquier boxeador de mi categoría a un match en las condiciones que él crea conveniente, pues sería el primero que realizaría en público; con preferencia desearía fuera con el profesional Galtieri, bolsa íntegra para el ganador. Recurrir a mi entrenador y manager, Sr. Vicente Gómez Bao, Avenida La Plata 655. Ciudad.

Yo, Néstor García, desafío en nombre de mi pupilo Eugenio Ferrari, de 72 kilos de peso, al aficionado José Zabalegui, de su misma categoría.— Contestar a CRITICA.

Noticiario del Box

Pasado mañana se realizará un gran festival de aficionados

LOS CAMPEONES MOREL DRAGO Y MOCOROA PELEARAN EL MARTES EN L'AIGLON

El match de fondo lo realizarán Pascusso y Cartagenova

INTERESANTES PRELIMINARES

A pesar de que la comisión de box ha ordenado la clausura, es muy posible que tal resolución quede sin efecto, debido a las intenciones conciliatorias de las autoridades boxísticas; entonces se realizara, en L'Aiglon, el festival boxístico organizado por el National Sporting Club, en el que intervendrán exclusivamente aficionados.

En el programa figuran tan caracterizados púgiles como Aldrovandi, que se medirá con Lencinas. El Leoncito, que se había alejado de las actividades boxísticas a raíz de su pelea con Catada, por haberse luxado un pie durante el transcurso del match sudamericano.

El campeón de peso mosca, Morel, quien ha subido de categoría, entrando en el peso gallo, se medirá con el campeón Drago, argentino, de peso gallo.

Este será, sin duda uno de los matches más interesantes de la reunión, por tratarse de una pelea entre campeones aficionados con pleno dominio de la técnica pugilística.

El campeón sudamericano de peso pluma Julio Mocoroa, quien tiene muy buenas cualidades pugilísticas y deportivas, se enfrentará con Santiago Cordido, notable aficionado a quien recientemente le ha sido levantada la suspensión de seis meses que le impusiera la FAB por desacato.

El campeón Mocoroa realizará frente a Cordido una de esas peleas tan emocionantes a que nos tiene acostumbrados, basándose en su juego inteligente y científico. Nada de golpes al bulto y en donde diesen. El campeón sudamericano primero estudia a su adversario; una vez conocedor de las flaquezas del oponente comienza atacando en el punto vulnerable obteniendo con su táctica los más sonados triunfos.

No faltará otro número atrayente en el festival. Y este será la presentación de Fornetti v. Pechini. En las peleas efectuadas en L'Aiglon para la eliminación de aspirantes a concurrir a las Olimpiadas de París se reveló Fornetti un boxeador de una resistencia para el castigo verdaderamente notable.

Ahora Fornetti se presentará bien entrenado y frente a Pechini que no es malo como boxeador, dejará bien sentada su fama de boxeador valiente y acometedor.

El match de fondo a cargo de Pascusso y Cartagenova, dos pesos pesados de mucho entusiasmo pugilístico será una de esas peleas que no se presentan en todos los festivales por tratarse de



El fuerte fighter Mocoroa que peleará el martes con Morel

dos púgiles de peso pesado que poseen cualidades un tanto raras en boxeadores de su categoría. A su fuerte punch ambos unen una agilidad extraordinaria como si en vez de pertenecer a la categoría pesada perteneciesen a otra de peso inferior.

El programa seleccionado para el festival del martes es el siguiente:

Androvandi v. Lencinas, Barbará v. Benedetto, Della Torre v. Fanton, Morel v. Drago, Mocoroa v. Cordido, Pagani v. Devoto, Pechini v. Fornetti, Pascusso v. Cartagenova.

CONCEPTOS ERRONEOS DEL BOXEO

MIXTIFICADORES PUGILISTICOS. LOS TRUCOS EN EL RING SON ANTIDEPORTIVOS

Existe aquí entre nosotros y en otras partes donde se practica el boxeo, un concepto erróneo de lo que es y de los que significa un match de box.

Cuando dos hombres suben al cuadrilátero y con sus puños enguantados cambian golpes que deben de tocar en determinadas partes del cuerpo, esos dos hombres, realizan un juego que desde los tiempos del rey Ricardo III de Inglaterra se denomina "arte del boxeo".

Convengamos entonces, en que ese juego en el que ambos contendores tratan de asestarse mutuamente el mayor número de golpes, está considerado como un arte.

Y convenimos también en que ese arte no es o no debe ser vulgar sino noble.

Sé que también desde los tiempos antiguos se llama "noble arte del boxeo".

Y si el boxeo, por esencia y por definición es noble, en la práctica deben de eliminarse todos los actos que puedan restarle nobleza a un juego de tan elevada alcurnia. Y mal se avienen con la nobleza, esos mal llamados trucos del ring que no son sino picardías indignas del buen sportsman y del boxeador correcto.

Los trucos en el ring son antideportivos—

Los trucos a los qeu son tan afectos algunos pugilistas de la modernísima escuela, son indignos del noble arte del boxeo y no debieran de permitirse en los rings donde se celebren matches de relativa importancia.

El boxeo debe de ser ante todo un esparcimiento y un deporte honesto, sin trampas, noble, como lo indica su antigua denominación.

Y no hay nobleza, allí donde existe el engaño; donde se trata de ganar un match con picardías de mal gusto, donde se aparenta conversar con el referee para después caer sobre el adversario indefenso, donde se castiga el adversario con la cabeza y no con los puños.

El noble arte del boxeo, exige limpieza absoluta en los procedimientos de combate.

Que entre nosotros se estilan ciertas licencias que otorgan crédito de "ranun" y de "vivo" al que las practica, eso no quiere decir que esas "ranadas" y esas "vivezas" estén bien hechas, y no sean vituperables. O se sube al ring a practicar el noble arte del boxeo o se entra al cuadrilátero con el fin de terminar el match cuanto antes llevando por lema el consabido aforismo jesuítico de "el fin justifica los medios".

La moderna escuela francesa

Nunca se debe realizar un match en el que las intenciones de alguno de los boxeadores sea el de terminar cuanto antes con el oponente sin reparar en los medios.

Hay en el pugilismo 12 reglas elementales, muy conocidas bajo el nombre de "Rglas del marqués de Queensberry". Ellas deben ser observadas por los boxeadores dentro del cuadrado con la más estricta severidad.

Los franceses son muy afectos a practicar trucos y artimañas en el ring. El principal continuador de la tradición francesa de pelear con trucos y con ventaja, ha sido Carpentier, quien en su libro sobre el boxeo, propicia en un capítulo, la idea de que todos los boxeadores deben de practicar trucos y engaños con el contrario. Y con esas teorías está Carpentier muy equivocado, por la sencilla razón de que si se practican los engaños dentro del cuadrilátero y si se trata de obtener una victoria con subterfugios, el boxeo deja de ser noble. Y entre lo noble y lo plebeyo existe una marcada diferencia.

El boxeador noble y el pícaro

De una parte está el boxeador noble co? mo el juego que practica; confiado en su inteligencia, en su corazón en sus puños.

De la otra quedan — los más por desgracia — quienes opinan que debe de permitírseles dentro del ring toda clase de artilugios y de picardías, con el fin de procurar la desorientación del adversario y terminar el match con el fallo favorable al boxeador más impresionante y que logre simpatizar con el público por sus "vivezas", por sus "picardías".

Ya es hora de que los boxeadores, los managers y los segundos desechen de la escuela argentina de boxeo esa perniciosa escuela francesa que está causando estragos entre boxeadores que pueden y deben de pelear como bunos, sin recurrir a bajezas antideportivas de procurar con sus tretas derrotar al adversario, cuando en el match debe de resultar vencedor el más noble de los contendores.

Por eso, no sin razón se llama al pugilismo *El noble arte del boxeo.*



El campeón sudamericano Osvaldo Morel, en su entrenamiento en La Plata, para su match del martes con Drago

José Fantini venció por k. o. a Snizza

Estuvo en nuestra redacción el profesional italiano de peso welter José Fantini, quien realizó en Córdoba un match con Luis Nizza el 3 de junio. Fantini nos manifestó que a pesar de la suspicacia del público cordobés que vió en el precitado match un conato de arreglo entre ambos contendores, la pelea se llevó a cabo dentro de la más perfecta legalidad y que él ganó por k. o. en el segundo round a los 7 segundos.

Conocedor de los deseos de Nizza de realizar un match revancha en esta capital, Fantini acepta dicha revancha a realizarse a fines del mes corriente con la condición expresa de que la bolsa sea a beneficio de una sociedad de beneficencia.

Se realizó un lucido festival en Lanús

Iniciόse con varias exhibiciones entre aficionados de la localidad, de los que se destacaron E. Saladino v. E. Cuatrochi; Dibernia v. Demito, el campeón M. Lagui v. R. Campins y los hermanos Cuatrochi; estas dos exhibiciones últimas fueron muy aplaudidas.

Luego se realizó el match M. Segovia, libre, v. Antonyovani; referee, Diego E. Cortés; jurado: F. F. Patricios, M. Lagui y R. Campins. Después de cuatro rounds muy movidos, el jurado muy acertadamente declaró vencedor por puntos a Segovia. Fué una linda pelea, donde ganó el mejor. El referee, muy correcto.

Luego ocuparon el ring Armando Arias (Gallito), peso mosca, del B. C. L. O. v. F. Maldonado, libre, peso pluma, actuando de referee M. Lagui y de jurado Diego E. Cortés, R. Campins y E. Irigoyen.

Iniciόse el match con un violento rush de Arias, que llevó a Maldonado contra las cuerdas, dando con éste en tierra, levantóse éste a los dos segundos y atacó con violencia, calzando una derecha a Arias, que hace caer a éste, levantándose inmediatamente y produciéndose un nuevo cambio de golpes, donde se nota la superioridad de peso de Maldonado. El gong sorprendió a los dos en un violento cambio de golpes. Al iniciarse el segundo round, se ven en el Gallito visibles muestras de terminar con su adversario, atacando con bríos, que obligan a éste a cubrirse y aguantar una lluvia de golpes, que lo obligan a abandonar.

Las simpatías con que cuenta el B. C. L. O. son dignas de hacer notar, pues el programa fué confeccionado a último momento, prestando su concurso el campeón Lagui, lo mismo que el aficionado E. Cortés, que presta en todos los festivales su concurso desinteresado.

Enrique Taldirola desafía al aficionado Félix Mraiden, en las condiciones que el desafiado estipule.

Contestar a mi manager Juan B. Carbone o a CRITICA.

Eustaquio aVliente, argentino, de 17 años de edad, de sesenta kilos de peso, aficionado libre; desafío a cualquier aficionado de mi peso del Núñez Boxing Club, y especialmente al aficionado de la Academa Morales' Alcides Rusell a un match de box de cinco rounds de dos minutos. Contestar por intermedio de CRITICA o por carta a la calle Amenabar 2779 (V. S.) o Nahuel Huapi 2625, Belgrano.

Juan B. Carbone, en nombre de mi pupilo Enrique A. Rieci desafío al aficionado Reinaldo J. Casaretto a un match de dos rounds y 1 de descanso. Contestar a CRITICA.

Guillermo Berlingieri, de 59 kilos, libre, desafía por segunda vez al aficionado Pascual Lapa, del Club Nueva Pompeya. Contestar por intermedio de este diario.

Juan José Rodríguez, profesional de peso pesado, desafía a todos los profesionales de su categoría. Contestar a CRITICA.

En nombre de mi pupilo G. Eduardo Coolen, de 15 años y medio y 37 y 1|2 kilos, lanzo el desafío a todos los aficionados, especialmente a los señores Babroff ytodos los del Club Güemes. Le concedo revancha al señor V. Judiciessa. Contestar a CRITICA.

José García, en nombre de su pupilo Francisco Soaje, de 77 kilos, español, desafía a todos los aficionados, a un match de box. Para mayores datos, dirigirse a su manager, oJsé García, San Juan 1771, por acrta o personalmente, de 19 a 21.

Domingo Antonio Vázquez desafía a Fúrcaro y a Preziosa.

Luis Rudestein desafía al aficionado José Musela y Alfonso López.

Roberto Scarpa reitera su desafío a Hugo Meliante por no estar conforme conforme con el resultado del match anterior.

Arreglar condiciones dirigirse a la Academia Central, Sarmiento 1136.

SE ESPERA EL LEVANTAMIENTO DE LA CLAUSURA DEL NATIONAL SPORTING

Hoy se reunieron los representantes de Ramos Oromi y Morras para solucionar el incidente de la recusación

El conflicto producido entre el National Sporting Club q la comisión municipal de boxeo, ha dado motivo ayer a toda clase de comentarios y es el tema obligado de las conversaciones de corrillos del ambiente.

La clausura del local de ese club para la realización de espectáculos de boxeo resuelta por la comisión municipal en castigo de un desacato del National Sporting ha creado una situación difícil para los boxeadores que debían realizar próximos.

Si esa resolución se mantuviera, los más perjudicados serían los que, como Ostuni, Contreras y otros boxeadores, se entrenan para pelear en un próximo festival de L'Aiglon.

Sin embargo, la falta de un motivo verdaderamente serio para la medida, permiten suponer que ésta sea levantada y que hasta el festival de pasado mañana se lleve a efecto.

La "cuestión caballeresca" Ramos Oromí-Morras—

Con motivo de la recusación hecha a Eduardo Ramos Oromí, éste ha enviado sus padrinos al presidente del National Sporting Club, Carlos Morras, requiriendo una explicación sobre los motivos del rechazo de que se le hizo objeto para dirigir el encuentro Francis-Guzmán.

El curioso y pintoresco procedimiento, no dará, seguramente, motivos para una cuestión de verdadera gravedad y todo quedará limitado a un acta y una reunión de padrinos.

En realidad, no puede aceptarse la intervención de padrinos y requerimientos caballerescos, en un asunto de capacidad deportiva. La cosa no puede verse sino desde un punto de vista risueño.

Como información, agregaremos que hoy se reunieron los padrinos en el Jockey Club y que todo va encaminado a una pacífica solución del pintoresco incidente que ha iniciado el referee recusado.

Aceptan desafíos

Enrique Zucchi, en calidad de manager del aficionado Héctor Fiorda, acepta el desafío lanzado por el joven Julio Peciña, tiempo atrás, por intermedio de CRITICA, estando conforme con las condiciones del desafiante. Para fijar ficha del encuentro, dirigirse a San Juan 574.

Marcelo Deferrari, fuerte peso pesado que desafía a Calvin Respress, con quien se medirá probablemente en el Luna Park

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

CON "TRAVIATA" SE PRESENTARA ESTA NOCHE GILDA DELLA RIZZA



La celebrada intérprete que esta noche se presenta en el Colón en su nuevo rol de "Traviata". Vemos aquí a la señora Della Rizza, caracterizando a su personaje, creado recientemente con gran éxito en la Scala, en el cuarto acto.

Gilda della Rizza es una de aquellas artistas líricas a quien no es necesario presentar, por cierto, al público porteño. Hace mucha tsemporadas, tantas que ya hemos perdido la cuenta, la señora della Rizza ha colaborado, siempre brillantemente, en las temporadas oficiales líricas del Colón y en alguna del Coliseo. La señora della Rizza era casi una figura imprescindible en los elencos y algunas de sus creaciones, insustituíbles, como la del "Caballero de la Rosa", de Strauss; "Francesca da Rimini" y "Giulietta y Romeo" de Zandonai, las óperas de Puccini, han tenido en ella a una intérprete de primera calidad. El verla reaparecer en el elenco del Colón de este año no sería, pues, motivo alguno de sorpresa. Y, sin embargo, se da la circunstancia excepcional de que será una "rentrée" gratísima y en condiciones excepcionales.

Estábamos cansados de admirar y aplaudir a la señora della Rizza y en Italia, fuera de algunas memorables temporadas en el Costanzi, le faltaba aún la consagración del ansiado título de "diva". Tal consagración ha ocurrido recientemente, en la Scala de Milán, bajo la dirección de Toscanini. El ilustre director, pensando en las sopranos que podrían cantar con lucimiento y arte y huyendo de la vulgar rutina la Violeta de "Traviata" pensó en la señora della Rizza y la escrituró para la Scala. ¿La della Rizza en "Traviata"? Era una sorpresa, naturalmente. "Traviata", exceptuando, algunas grandes intérpretes, la Pareto, la Barrientos, la Muzio, es la ópera que sirve para todas las mediocridades y para todas las aves canoras, sopranos ligerísimas y gargantas más o menos privilegiadas para las notas sobreagudas. Hay un vals un maldito vals en el primer acto, en el que se lucen las sopranos ligeros y en el que pican, trinan, gorgorizan y pitean hasta causar la admiración de las muchedumbres, Pero, después de aquel vals, quedan tres actos en los que es necesario cantar, sentir, expresar y ser artista. Y, generalmente, las sopranos de los gorgoritos y fiorituras — raza que, a Dios gracias, se está extinguiendo — producen tres actos soporíferos y vulgares. Toscanini, hombre de gran entendimiento, admiró en la della Rizza, el temperamento interpretativo antes que nada, la figura grácil y leve, el talento de Gilda della Rizza. Y... la sorpresa consistió, dicen los señores críticos milaneses, en que Gilda della Rizza tenía voz amplia y dúctil para salvar todos los escollos de la vieja partitura verdiana y para obtener con ella el mejor de sus éxitos. Gilda della Rizza, en "Traviata" fué consagrada "diva" en Milán en esta última temporada del teatro scalígero.

Se trata ahora de confirmar, ante nuestro público, tan excelentes referencias.

A decir verdad, nunca nos ha entusiasmado la voz de la señora della Rizza, que tiene varias notas fatales y un canturreo nasal que parece que en determinados momentos emitiera la voz contra un paladar postizo. De sorpresa en sorpresa, leemos en los colegas de la "stampa" milanesa, que la señora della Rizza canta hoy como los ángeles y, por otra parte se nos informa que ha sido operada con éxito en la garganta. ¿Admiraremos esta noche la obra de los cirujanos, o admiraremos a la señora Gilda?

Es una mujer y una artista de talento y de corazón. Nuestro mejor deseo es que la artista de siempre y la cantante de "hoy" confirme esta noche su reciente triunfo.

La "rentrée" de la señora della Rizza ha despertado vivísimo interés en el público. Para la "Traviata" de esta noche, no quedaban ya anoche localidades.

Además, la velada es de gala, con motivo de la visita de los reyes de Italia a Madrid. Un motivo, como cualquier otro. Esta temporada es próspera en veladas de gala: la nave Italia, Su Excelencia Ciurati, la visita de los reyes... Con motivo del acercamiento ítalo-español, el tenor Fleta cantará dos romanzas españolas a final de función y, antes de empezar, se cantarán los himnos argentino, italiano y español. La velada es auspiciada por la Federación de Sociedades Italianas.

Rodearán a la señora della Rizza el tenor Minghetti, el barítono uruguayo Damiani y otros elementos.

En matinée de hoy, tercera de "Orfeo" de Gluck.

Lunes, a las 13.30, ensayo general de "La Dame de Pique".

Lunes, en la noche, extraordinaria de "Manon" con Fleta y Madeleine Bugg.

Martes, a las 21, en abono, estreno absoluto de "La Dame de Pique" de Tschaikowsky, novedad que nos será dada a conocer por el notable maestro Emil Cooper. La ópera de Tschaikowsky será cantada por el cuadro de artistas rusos: señoras Keshetz y Karenina, señores Zalewsky, Biélina, etc. La obra consta de tres actos y siete cuadros.

EL FESTIVAL A BENEFICIO DE LA COMPAÑIA FALL

El bello gesto que tuvieran los directores de la compañía Lombardo-Caramba, ofreciendo un gran festival a beneficio de los artistas alemanes de la ex Compañía Leo Fall, ha de verse coronado, mañana, por el más amplio éxito.

En efecto, nos escribe el señor G. Nofri, delegado consejero de la sociedad Caramba, que mañana lunes se llevará a cabo dicha función en el teatro de la Opera, con un programa extraordinario.

El producto íntegro de esa función será destinado a esos artistas, por intermedio de una comisión de periodistas locales que la distribuirá en partes iguales.

El cartel de esa función lo integrará "La bambola della Prateria", opereta de Lombargo y Zerkovitez; números de canto por los artistas más destacados de la compañía y duetos cómicos a cargo de la "soubrette" Inés Lidelba y el bufo Orsini.

Dados los fines que se persiguen con ese espectáculo, no dudamos que el público le prestará su más amplio apoyo. Por otra parte, la bondad del espectáculo compensará con creces el precio de la platea.

"EL INMORTAL GENOVES"

En el Mayo, la compañía Sanjuán, continúa representando con éxito el juguete cómico-bufo-cinematográfico, de Joaquín Abati y José de Lucio, titulado "El inmortal genovés.

El público ríe a mandícula batiente las situaciones cómicas que tanto abundan en la obra y que tienen en los intérpretes de ese conjunto, los eficaces trasmisores de ese gracejo que han puesto los autores en el genovés de marras.

Hoy sube a escena tres veces y no hay duda que se mantendrá todavía por mucho tiempo en las carteleras del Mayo.

EL VIERNES ESTRENARAN EN EL MARCONI

Para el próximo viernes se anuncia en los dominios de Angelina Pagano el próximo estreno de esa compañía. El será la adapción hecha por Florencio Parravicini de una pieza de Luis Verneuil y que nuestro "tradittore" titula "El señor de la platea número 47". Se tiene mucha confianza depositada en esta obra. Parra acude, de vez en cuando, a dirigir los ensayos y, por cierto, el adaptador no hace olvidar al cómico: Parravicini, en efecto, les dicta "morcillas" a los comediantes de la compañía Pagano, nuevas para cada ensayo.

LA BERNAL FIRMO CONTRATO

Conforme adelantamos, la conocida actriz Emma Bernal se incorporará a la compañía Dealessi-Morganti. Ayer tarde se firmó el respectivo contrato. Es, sin duda alguna, una buena adquisición para el conjunto del Maipo que ,así reforzado, resulta indiscutiblemente el más completo de los de género chico, dicho sea en honor de la verdad aunque todas las comparaciones resulten odiosas.

En cuanto a la supuesta separación de esa compañía de la joven actriz Angeles Mesa, no hay tal, según se nos informó.

"EL 72 A LA CABEZA" GUSTO EN EL BUENOS AIRES

No acusa mayor novedad el sainete de Antonio Botta y Antonio De Bassi que estrenó anoche, con buen éxito, la compañía del Buenos Aires. Tampoco, tratándose de un sainete, género cuya base es la observación, resulta "El 72 a la cabeza" mayormente inspirado en la realidad; antes bien, sus personajes son viejos conocidos nuestros, de otros sainetes que ya se aplaudían hace varios años; así mismo esa rivalidad ítalo-española, tan archigastada... En fin, nada nuevo, ni por el asunto ni por los personajes. Un primer acto impreciso que no plantea nada de firme, poco bueno anuncia para el sainete. Sin embargo de esa y de los reparos anteriores, hay que reconocer que se trata de una pieza amable y divertida, que "se deja escuchar". Se trata de la pasión del juego.

En el establecimiento de comercio a la vez que hogar de dos sastres — español el uno, italiano el otro — sienta sus reales el peligroso vicio de tirarle de las orejas al San Jorge de marras. En vano es que los jefes de las sendas familias — los dos peninsulares ya citados — quieran oponer un dique a la peligrosa manía: juegan sus esposas respectivas, juega su hija, juegan los clientes, las costureras, los empleados, todos se entregan al culto de las "quinielas" y, lo que es más sorprendente, toda esa gente juega a un solo número: "el 72 a la cabeza". En tal ambiente, el "quinielero" es un personaje. Tanto, que logra seducir a la hija de uno de los sastres. Un día, el 72 gana: coincide con eso otra ganancia obtenida en el juego por las esposas de los sastres y ello logra trastornar las seseras, otrora firmes, del hijo de la bella Italia y del hijo de la heróica España; se van ambos a probar suerte a Montevideo, en la ruleta. Entre tanto el "quinielero" en cuestión desaparece, dejando sin pagar a los infinitos amigos del 72 que tenía en el barrio; desaparece, pero raptándose a la muchacha con quien tenía relaciones. Vuelven, derrotados y sin un centavo, arrepentidos de la locura de un momento, que tanto les cuesta; retorna al hogar la hija que lo abandonara, también "llorosa y arrepentida". Un damnificado por el "quinielero" lo encuentra a éste y lo mata. Sobre ese episodio y sobre un pasaje final bien hallado, cae el telón. Tal este discreto sainete, ni malo ni bueno, que anoche se estrenó en el Buenos Aires. El público aplaudió vivamente a "El 72 a la cabeza" y rió en grande. A este buen éxito contribuyeron en mucho los intérpretes, sobre todo Muiño y Alippi en los sastres italiano y español, respectivamente. Les secundaron con eficacia las señoras Cornaro, Poli y Giménez, y los actores Totón Podestá — en una divertida "macchietta" —, Otegui, Climent y Garza.

"JUAN JOSE", POR BORRAS

En el Avenida se representó anoche, por vez primera en la temporada, el drama de Joaquín Dicenta, "Juan José", cuyo personaje protagónico corrió a cargo de don Enrique Borrás.

Como se sabe, esta producción valió siempre a ese primer actos calurosos elogios por su brillante interpretación, que volvieron a repetirse anoche en ocasión de reprisarse dicha obra.

"Juan José", a través de Borrás, es un drama que interesa siempre a cierto público, pues encuentra motivo de emoción, donde precisamente pierde Borrás su línea de buen actor dramático, para caer en efectos de dudoso gusto.

De todos modos no deja de ser la suya una interpretación que sale de lo corriente y eso le salva de su poca sobriedad.

LA COMPAÑIA VIVES REPRISO "BOHEMIOS"

Anoche la compañía del Victoria puso en escena a continuación de "Maruxa", la vieja producción del maestro Vives, "Bohemios", que si mal no recordamos fué estrenada hará cosa de unos veinte años, en el teatro Mayo. Esta reprise había despertado cierto interés entre los aficionados al género zarzuelero, por tratarse de una obra no carente de valores y ser su autor quien la ponía en escena.

Esa expectativa no se vió defraudada, pues la compañía Vives ofreció una excelente versión de "Bohemios", cuyos pasajes dieron motivo de lucimiento a la tiple Sra. Martin y a los señores Bonanova, Palacios y Casenave.

EL MARTES REAPARECERA PIERINA DEALESSI

Mejorada ya de su molestísima afección a la garganta, Pierina Dealessi, la conocida primera actriz del Maipo, reaparecerá el martes próximo, "salvo error u omisión", naturalmente. La "rentrée" de Pierina se efectuará con "La empresaria del Colón", pieza cómica partida por gala en tres y de la que son autores Juan Ferlini y Arnaldo Malfatte. Esta obra, como se recordará, no pudo estrenarse el miércoles pasado, según se iba a hacer, a causa de la enfermedad de Pierina que, como se ve, no era afortunadamente nada serio.

SE APLAUDIO UNA PIEZA COMICO-SENTIMENTAL EN EL MAIPO



Una escena de la comedia de Ruiz París y Chiarello

De Paco Ruiz París, el director escénico de la compañía Dealessi-Morganti y F. Chiarello, flamante autor, es la pieza estrenada ayer en el Maipo con buena aceptación. "¡Que salga el autor!" aparece en un principio — en todo el primer cuadro — como una obra exclusivamente reidera; mas luego, en el segundo, un asuntillo apenas expuesto en alguna escena, toma proporciones y características dramáticas, para decrecer en el cuadro final cediendo lugar a nuevas escenas hilarantes. En realidad son dos asuntos que coexisten en la obra, sin molestarse mutuamente y sin tener entre sí la menor relación como no sea la de ocurrir en el mismo sitio. Confesamos no ser muy amigos de ciertos golpes de sorpresa y los autores de "¡Que salga el autor!" nos sorprendieron ayer cuando, dispuestos a seguir las incidencias agradables de una ágil pieza cómica que había comenzado, nos hacen asistir de golpe y porrazo a un drama de amor, dolor y engaño culminado en un balazo suicida. Ello no obstante, hay que reconocer que al público le placen estos contrastes netos y que se evidencia en "¡Que salga el autor!" la habilidad y la experiencia de gente que conoce el oficio y sabe de las triquiñuelas necesarias para interesar, agradar y hacerse aplaudir, tal como ayer ocurrió. La pieza de Ruiz París y Chiarello obtuvo, en efecto, buen éxito evidente. Explotada la nota cómica en todo lo que el asunto podía dar de sí y expuesta y resuelta la parte sentimental con sendos golpes de efecto, la pieza "entró" desde el primer momento, haciéndose perdonar el exceso, tanto en lo reidero al presentar personajes inútiles a la obra con el objeto de hacer reír sólo con lo grotesco de su aspecto externo como en lo "serio" al recurrir, para hallar solución satisfactoria a un conflicto, a cosa tan forzada como la confesión del galán casado cuya mujer resulta hecha papilla sobre el duro pavimento de la calle.

En resumen y a estar a los aplausos del público, nos parece, decimos, que la gente del Maipo se ha anotado otro éxito con la nueva pieza, a añadir a los que ya lleva obtenidos en la temporada. La interpretación, buena. Morganti, con su vivacidad y gracia habituales, compuso con acierto un tipo de vividor obsesionado por la literatura teatral y alegre y parlanchín, Digamos, de paso, que otra cosa hay que agregar de bueno a la obra y es la chispeante fluidez del diálogo, abundoso pero agradable y jovial. Aurora Dassy actuó con mucha eficacia; merecen ser nombrados, además, las actrices Mesa (Angeles y Enriqueta), Alvarez y los actores Rosingana, Morales, Alvarez y Pastore.

SE ENSAYO CON EXITO UN NUEVO "SALVAVIDAS"

Ayer por la tarde, en la Dársena Norte, frente al local del Yacht Club Argentino, ante una gran cantidad de público, se efectuaron las pruebas públicas de ensayos del "Ever warm safety suit" (traje de seguridad, siempre caliente).

Se trata de una traje especial, de una sola pieza, inclusive zapatos y guantes, el cual envuelve el cuerpo en un vestido caliente, impermeable y de gran potencia de flotación. Se lleva sobre la ropa corriente, calzado inclusive, y puede ponerse y cerrarse haciéndolo impermeable y trabarlo con seguridad en unos cuantos segundos.

Se diferencia de los salvavidas usuales, además de en su forma, en las ventajas notables que ofrece en lo que se refiere a la protección contra el frío, la humedad y la exposición a la intemperie.

El traje está fabricado con un material fuerte, al que no es fácil cortar o estropear, pero, aun cuando se corte o se llene de agua, conserva su potencia de flotación que no es debida al aire, sino a una composición especial de seda floja "kapok" impenetrable al agua y que tiene cinco veces mayor potencia de flotación que el corcho.

Es indudablemente un invento de verdadera importancia, que puede prestar grandes servicios a la humanidad en las catástrofes marítimas. En los grandes hundimientos ha sido posible comprobar, al recoger los cuerpos de los náufragos, que muchos de ellos habían fallecido como consecuencia de su exposición a la intemperie, pues no tenían agua en los pulmones. Los que fueron recogidos en botes o almadías, sufrieron tanto a causa del frío, que algunos murieron a consecuencia de ello y otros tuvieron que pasar largo tiempo en hospitales y salieron muchas veces con su salud para siempre quebrantada.

A evitar esto es a lo que tiende el "Ever warm safety suit": mantener a flote al que lo lleve, hasta que llegue socorro y protegerle contra el frío y la exposición a la intemperie. Ambos fines los llena este nuevo salvavidas y es por esto que puede decirse que el peligro del naufragio ha desaparecido por completo.

Las pruebas de ayer han sido terminantes. Se vistieron con el salvavidas personas de edad bastante avanzada y sin saber nadar absolutamente y en el agua estuvieron tan bien como en tierra, puesto que el traje mantiene al que lo lleva en posición vertical, con la cabeza y brazos fuera del agua.

La marina de guerra de los Estados Unidos, después de rigurosos experimentos, ordenó que los buques hospitales y enfermerías se proveyeran del "Ever war". Los oficiales del Departamento de Marina Mercante de los EE. UU., la Cruz Roja norteamericana, la Y. M. C. A., los capitales de buques, radiolegrafistas de a bordo, dueños de yates, pescadores, aviadores, etc., han considerado el nuevo salvavidas como parte indispensable de su equipo.

Entre nosotros, el presidente Alvear, con motivo de unas pruebas que vió durante las regatas internacionales, se interesó por el invento y dispuso que se efectuaran comprobaciones oficiales. Estas se harán dentro de la próxima semana, ante las autoridades del M. de Marina.

No hay ningún otro aparato salvavidas que ofrezca ni pretenda ofrecer protección contra los efectos de la exposición a la intemperie. Los cinturones y botes salvavidas, las almadías y boyas, sirven sólo para una cosa: mantenerle a flote. Pero las relaciones de pasados desastres marítimos demuestran con toda evidencia que para salvar vidas en el mar hay que disponer de medios que protejan contra los resultados de la exposición, además de mantener a flote. Imagínense los terribles sufrimientos de los náufragos viviendo en botes abiertos, a la deriva, o bien a flote en un cinturón salvavidas corriente, en un mar frío como el hielo. Esto no puede ocurrir con el "Ever warm", que ha sido hecho precisamente con ese propósito.

Vamos, pues, a esperar los experimentos oficiales que seguramente aconsejarán la adopción en nuestra marina de guerra y mercante.

1.—Uno de los que demostró la eficacia del nuevo invento. Apesar de ser una persona de 75 años, tuvo valentía de "tirarse al agua" como demuestra la figura 3a. 2.—Varios de los que realizaron tan sorprendente ensayo. 4.—La lancha que los condujo al Canal del Norte, donde se realizó la prueba. 5.—Preparándose para tirarse al agua. 6.—Los que realizaron el ensayo, listos para el retorno, vivitos y coleando



Corredores de la prueba ciclista sobre 1000 metros: 1o. Farancisco Martín (máq. Alcyon); 2o. Salvador Martín (máq. Alcyon); 3o. Juan Bertolini (máq. Bianchi); 4o. Atilio Pienzi (mio Pienzi (máq. B. S. A.)

co más a la vuelta para llegar a cubrir una distancia total de 470 kilómetros. El trayecto fué realizado en 20 horas, sin conocer los caminos. Las máquinas no tuvieron ningún desperfecto y ni siquiera pincharon las gomas en todo el raíd.

El 25 de Mayo, se realizó una carrera en la misma localidad, de primera categoría en la que intervinieron los mejores corredores, entre ellos uno llegado recientemente de La Plata y que actuaba en el Club Ciclista Platense. La lucha fué reñida y al final se impuso Antonio Martín, ocupando el segundo puesto Salvador Martín, ambos con Alcyon.

La efemérides de hoy

EL ENORME TALENTO DE ULPIANO

(8 de junio de 266)





Hay mucha gente que le tiene bastante antipatía a Ulpiano, el celebérrimo jurisconsulto que desde hace 1700 años viene molestando con su fárrago de ciencia a todos los estudiantes de Derecho que en el mundo han sido, son y serán. Ulpiano ha sido un monumento imponente, una enciclopedia ambulante de conocimientos jurídicos, una pirámide aplastante de la ciencia infusa del Derecho. Se le cita así entre los grandes clásicos de la ciencia. Se dice el nombre de Ulpiano junto a los de Gayo, Modestino, Triboniano y Justiniano y demás señores que pavimentaron el universo antiguo con máximas, sentencias y decretos compilados en engorrosos y ventrudos volúmenes.

Es natural que quien se enfrasca en las tenebrosidades del Derecho Romano llegue al punto de maldecir de todos estos geniales compiladores que han dejado a las generaciones sucesivas a través de los siglos una mole tan difícil de digerir.

Ulpiano, Domiciano Ulpiano, porque así era su nombre completo, ocupa en aquella lista de jurisconsultos geniales uno de los lugares más destacados. Efectivamente pocas veces ha visto la humanidad el caso de un Ulpiano. Su cerebro era una especie de galpón o de vasto almacén en el que cabían cómodamente no sólo el Derecho Romano, sino todos los derechos bárbaros y los derechos habidos y por haber. Ulpiano con una paciencia, con una dedicación y su ciencia verdaderamente ejemplares, pasó parte de su vida dedicado a deglutar leyes y jurisprudencia y a compilar en numerosos volúmenes—que por desgracia han llegado hasta las manos de los estudiantes de Derecho de nuestros días—toda su ciencia almacenada.

Ulpiano era de la ciudad de Tiro, vale decir que era oriental. Cuando fué a Roma, vestido con sus extraños ropajes de provinciano del Oriente, causó la risa de todo el mundo y de todos los demás jóvenes que estaban "a la dernière". Jamás se preocupó mayormente de cuestiones de modas este grave personaje. Lo cierto es que Ulpiano, dotado de una voluntad de hierro, apenas llegó a Roma se propuso asombrar a los romanos en la ciencia del foro y darle punto y raya a los demás famosos abogados y jurisconsultos que abundan en Roma.

En tiempos del emperador Caracalla, siendo muy joven aún Uulpiano, se apuntó con un poroto mayúsculo, como si dijéramos. Escribió un tratadito casi sin importancia que revolucionó el mundo jurídico romano, un tratadito en el que compendiaba todo el Derecho habido y por haber...

Total, que el tratadito de referencia, que para levantarlo hay necesidad de guinches, le dió al joven Ulpiano la más merecida de las celebridades. Poco después sus méritos y su renombre en el foro eran tantos y tan distinguidos que los emperadores, que a veces se entretenían en querer gobernar como personas decentes, se acordaron del famoso abogado para darle un cargo público de importancia. Al emperador Heliogábalo, en uno de esos momentos de excelente intención, se le ocurrió mandar llamar a Ulpiano para confiarle el cargo de Prefecto del Pretorio. Pero la intención de Heliogábalo de gobernar como persona decente duró lo que duran las rosas. Al poco tiempo se convenció de que Ulpiano, que tenía tal amor por la justicia y porque las cosas marcharan derechas, era un verdadero estorbo para sus planes de vasta farra y desorden. Lo que equivale a decir que revocó el nombramiento y que Ulpiano se quedó en la calle.

El emperador Alejandro Severo, que reinó después del muy bárbaro de Heliogábalo, reparó aquella injusticia llamándolo otra vez a su lado y confiándole esta vez un puesto más importante, como que venía a ser una especie de ministerio del Interior, en el que se le daba el mango de la sartén, el timón de la nave del Estado. Casi nada...

Inicióse la era de la justicia y de las magnas reparaciones, pero en serio. Ulpiano tenía un carácter que no casaba con el de nadie ni transigía con nada ni entraba por aro alguno. En los primeros tiempos de su gobierno logró convencer a la emperatriz madre de que los dos prefectos del Pretorio, Flaviano y Cresto, eran dos pícaros redomados, dos sinvergüenzas de la peor especie que no hacían otra cosa que robar todo lo que podían y proteger a su gavilla íntima de ladrones. La lucha era brava... Como sucede siempre en estos casos, los pillos gozaban de una popularidad enorme y además los apoyaba el ejército. Ulpiano no quiso ceder y tanto hizo que por fin se dió la orden de que le cortaran la cabeza a los funcionarios ladrones. El día en que Flaviano y Cresto amanecieron empalados fué el día más bello de Ulpiano y del triunfo de la justicia.

Todo esto es muy bello para ser contemplado a tantos siglos de distancia y cómodamente instalados en una butaca. Pero las reformas de Ulpiano en una Roma que estaba ya completamente podrida en su organización, no hicieron sino excitar en contra del grande hombre a los pretorianos, soldados y ladroncetes. Se formó un verdadero movimiento de opinión que asumió caracteres de revolución. Las matanzas y el desorden duraron tres días.

¡Ulpiano murió asesinado! Esta barbaridad ocurrió en la fecha que dejamos apuntada.

LOS QUE INTERVENDRAN EN CORDOBA

En la importante carrera de motos que para el día 15 del corriente hará disputar el prestigioso Córdoba Moto Club, han prometido intervenir varios de los "ases" del motociclismo, como lo son Gaudino, Balbi, Garaguzo y De Miguel.

La intervención del bravo Gaudino asegura el éxito de la prueba, por cuanto existe en la docta mucho interés por ver actuar al campeón mundial de motocicleta.

El campeón Gaudino aprovechará esta ocasión para tomarse la revancha de la derrota infligida por el entusiasta Balbi.

Lamentable es que, debido a compromisos anteriores, obliguen la no intervención de Riganti y Blanco.

CORREO DEPORTIVO

Si señor; vendrán todos los equipos campeones del interior.

El primer match, jugarán combinados de intermedia y F. Platense, el segundo será Independiente Tucumán, v. Santiago del Estero.

LOS TRIUNFOS DE LA BICICLETA "ALCYON"

En los últimos tiempos se ha destacado notoriamente la bicicleta "Alcyon". En carreras sucesivas, donde la intervención de fuertes competidores hacía difícil el pronóstico, la "Alcyon" consiguió imponerse obteniendo brillantes triunfos.

Creemos, pues, interesante, en homenaje a todos esos triunfos, publicar una lista en donde constan los últimos triunfos de la máquina que Dartiguelongue ha logrado hacer destacar en el ambiente ciclista de nuestro país.

He aquí la "performance" de la Alcyon, también en pruebas realizadas en el extranjero, de resonancia mundial:

Ciclismo.—

Madrid, marzo 30 de 1924. Copa Hampton. 80 kilómetros. 1o. José Castro. Con bicicleta Alcyon.

Vuelta de Italia. Clasificación general. 2o. Federico Gay, con bicicleta Alcyon.

Córdoba, 4 de mayo 1924. — Carrera Cosquín-Córdoba, 70 kilómetros en las sierras. 1o. Roberto Galuzzi, con bicicletas Alcyon.

Bahía Blanca, 11 de mayo de 1924. — Campeonato de menores de 16 años. 3o. Atilio Antinori, con bicicleta Alcyon.

Santa Fe — [illegible] de mayo de 1924. Carrera de los [illegible]00 kilómetros en Rafaela. — 1o. Roberto Galluzzi, con bicicleta Alcyon. 2o. Cifarelli, con bicicleta Alcyon.

Jesús María, 25 de mayo de 1924.— Carrera ciclista 50 kilómetros, por caminos de sierras. 1o. Cisto Tauro, con bicicleta Alcyon.

Olavarría, 25 de Mayo de 1924.— Carreras ciclistas. Primera categoría: 2o. J. Franco, con bicicleta Alcyon. Segunda categoría. 1o. A. Ibarrondo, con bicicleta Alcyon.

Rosario: 25 de Mayo de 1924.— Carrera ciclista de las VI horas. 1o. Cifarelli, con bicicleta Alcyon.

Santa Fe, [illegible] de Mayo de 1924.— Santa Fe - Esperanza - Santa Fe, con un recorrido de 80 kilómetros. Segunda categoría: 1o. Luis Galli, con bicicleta Alcyon.

Santa Fe - Puente Mihura - Santa Fe, con un recorrido de 44 kilómetros. Tercera categoría: 1o. Juan Cessoni, con bicicleta Alcyon.

Tres Arroyos. Carrera de velocidad, 1230 kilómetros. Segunda categoría: 1o. José Samson, con bicicleta Alcyon. Tercera categoría, 1o. Valentín Alfonso, con bicicleta Alcyon. 3o. Alberto Quantin, con bicicleta Alcyon.

Córdoba. Junio 1o. de 1924. Campeonato de velocidad. 1o. Michieri, con bicicleta Alcyon, 2o. Mementa, con bicicleta Alcyon.

Raid Venado Tuerto, Bell Ville-Venado Tuerto—

El 1o. de mayo pasado, los aficionados Salvador y Antonio Martín, iniciaron el importante raíd del epígrafe, en máquina Alcyon, terminándolo el 5 del mismo mes. Hicieron el camino más corto, que es de 210 kilómetros, alargándolo un poco más a la vuelta para llegar a cubrir una distancia total de 470 kilómetros.

EDUARDO CARU SE VA A RAFAELA



He aquí al ya popular corredor automovilista Eduardo Carú, en su "Alfa-Romeo", el mismo que causó sensación en su segunda carrera que intervino y que como se sabe obtuvo el segundo puesto. (Carrera del A. C. de Córdoba). Sale mañana para Rafaela, acompañado del "Bomba". Intervendrá en la importante carrer que se realizará en esa localidad el 15 del corriente, patrocinada por el Club Atlético de Rafaela. Como se sabe, en esa prueba, intervendrán Riganti, Blanco, Ayala, etc., lo que permite asegurar que será una prueba disputadísima.

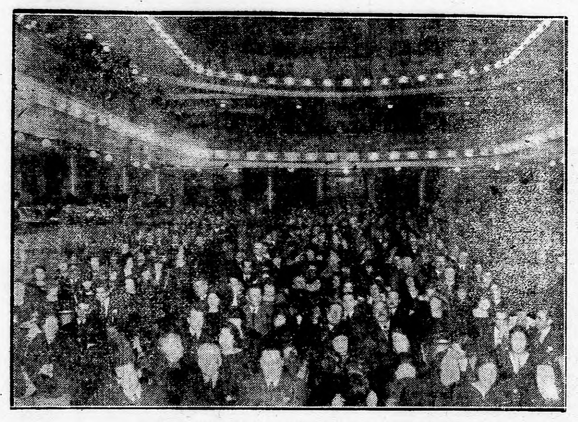
Eduardo Carú, va con justas aspiraciones, pues sus condiciones como las de su coche, le permiten esperar una buena performance.

Zanardi, el otro inteligente piloto del Alfa-Romeo, no intervendrá en Rafaela por impedírselo sus ocupaciones.

El Cine sus obras y sus héroes

El público de Buenos Aires ha necesitado hacer "cola" para poder asistir al estreno del maravilloso film "Violetas Imperiales"

LA INTERVENCION DE RAQUEL MELLER EN ESTA OBRA MAGISTRAL HA TENIDO LA VIRTUD DE DEVOLVER AL CINEMATOGRAFO SUS HORAS DE ANTIGUO ESPLENDOR



La sala del Palace Theatre, repleta de selecta concurrencia

El público toma la boletería por asalto

La honda expectativa despertada por el estreno de esta producción adquirida por la Cairo Film, tuvo su brillante prólogo en el Palace Theatre, el día de su primera exhibición, confirmado después, más ampliamente, en las sucesivas exhibiciones que en el citado coliseo han continuado efectuándose.

En el momento presente, pocas son las veces que el público se afana, de manera extraordinaria, por presenciar una película, que si bien se ofrece precedida de un prestigio merecido, no ha podido ser aún juzgada.

El nombre de Raquel Meller ha hecho, en este caso lo que podríamos llamar "el milagro" de hacer acudir en masa al público de Buenos Aires. Tal la impresión que dan las fotografías que publicamos y que muestran bien a las claras la afluencia del público ante la "afortunada" taquilla y el aspecto general de la aristocrática sala del Palace, no ya totalmente llena, sino "totalmente repleta".

Por la animación verdaderamente inusitada hemos creído volver a aquellos antiguos tiempos de esplendor de la cinematografía.

Se tenía la certeza de que se trataba de una obra extraordinaria y en realidad fué ésta la rigurosa verdad. La afirmación deésto la hemos obtenido al presenciar, días después del estreno, el efectivo interés del público, que noche a noche ha agotado las localidades del Palace, llegando hasta a formar "cola" para poder adquirir el ansiado boleto.

Un éxito como este, bien merece un comentario fuera de lo vulgar; tanto más si se tiene en cuenta que la obra presenta caracteres de magnificencia y belleza poco comunes, que en esta breve crónica intentaremos hacer resaltar.

El argumento—

Dentro de su marcada tendencia al romance exquisito, el asunto de esta obra es, por su época de acción, de carácter histórico.

Se inicia en la pintoresca Sevilla y sirve esta iniciación en la hermosa ciudad fragante para poner al público en antecedentes de los sucesos que se desarrollan después en la corte de Napoleón III.

Violeta, una ramillera, vende flores en las calles de Sevilla y Eugenia Montijo y Guzmán, es la heroína de un episodio de amores desgraciados, en los que la primera juega un papel que el azar vuelve importante.

Años después, Eugenia de Montijo es la emperatriz de Francia, pero no ha olvidado a la humilde muchacha que le reveló la indignidad del hombre a quien amaba. Y como es noble de corazón, como de cuna, la llama a la corte dispuesta a favorecerla. Es así cómo la humilde violetera se convierte después en una artista famosa y en una amiga abnegada de S. M. En la corte anida la envidia; se urden complots para comprometer a la soberana, y ésta ignora si son peores enemigos los que conspiran contra el trono en los tugurios y en las imprentas clandestinas, o los que, junto a ella, desempeñan los cargos de honor y de confianza.

Tócale a Violeta ser la guardiana celosa de la emperatriz, y un episodio de traición, en el que arriesga su propia vida, en aras de su protectora, marca el momento culminante de la obra, que finaliza en una emocionante escena de ternura.





Una escena de "Violetas Imperiales", la obra maestra de la cinematografía francesa

La dirección—

Henry Rousell, un artista de prestigio, si bien escasamente conocido por su limitada actuación en los escenarios cinematográficos, tuvo a su cargo la dirección artística y técnica de la obra.

La insuperable belleza de los escenarios, el atinado enlace de las escenas, la magistral dirección de los intérpretes y el cuidado y el gusto exquisito demostrado hasta en los menores detalles, evidencian en Rousell, al "meteur" talentoso y experto, conocedor de los múltiples artilugios que la técnica moderna requiere para impresionar con la realidad viva y palpitante.

Hasta en la elección de los sitios para el desarrollo de escenas de una aparente trivialidad, se revela al observador de los pequeños detalles que en conjunto logran ofrecer la impresión de grandeza que solamente dan las obras magistrales.

A su cargo también estuvo la elección de los intérpretes para esta obra, llena de atractivos, de emoción y de arte.

Nadie ignora que la elección de los tipos adecuados requieren una observación psicológica detenida, y esto en "Violetas Imperiales" ha sido uno de los mejores aciertos de Henry Rousell.

Los intérpretes—

De propósito hemos querido ocuparnos de Raquel Meller, la protagonista de "Violetas Imperiales" al final de esta crónica y esto ha sido, porque como sucede con las personas muy queridas, uno desea despedirse siempre de ellas después de todos: para conservar en nuestra mano el calor de la mano amiga, y en nuestra mente las últimas vibraciones de su voz, y de su mirada.

Raquel Meller, la cantante exquisita, admirada por el público de todas las ciudades más importantes del mundo, llega en este film a la altura de las grandes "estrellas" consagradas por la admiración constante de sus devotos.

Sobre ella descansa la fuerza emotiva de esta obra magnífica; y su labor, por exquisita, atinada y profunda, merece, no ya el elogio, sino la admiración que se expresa en éxtasis ante su figura gentil.

Ella es la que en "Violetas Imperiales" nos hace maravillarnos de la belleza del arte hecha expresión y sentimiento.

En resumen—

"Violetas Imperiales es la obra que en el año actual se destaca por sus condiciones excepcionales, de todas las que hasta hoy hemos visto.

Hay en ella la hermosura de un romance bellamente conmovedor. La magnificencia y la espléndidez de un imperioso y la suprema grandeza de las obras maestras de verdad, que solamente logran producirse muy de tarde en tarde.

De esta obra puede decirse que quien no la vea, no supo ni sabrá nunca el valor verdadero que en el arte y en la belleza ocupa el cinematógrafo.

COMO FUE ADAPTADA AL CINE LA OBRA DE VICTOR HUGO "NUESTRA SEÑORA DE PARIS"

Como datos ilustrativos de la magnitud de esta obra cinematográfica, diremos que para armar el edificio de la Catedral, se emplearon más de 500 carpinteros que trabajaron día y noche durante tres meses consecutivos. Para hacer las estátuas fué necesario instalar un taller estudio especial dirigido por un notable escultor, pues las estátuas a reproducirse eran 155 y aparecen en el frente del edificio de la Catedral.

Además, han sido necesarias varias toneladas de cemento, piedras, ladrillos, etcétera, para la edificación de esta obra majestuosa y de las varias casas que se encuentran alrededor de dicha Catedral y que componen el barrio teatro de los sucesos narrados en la novela de Víctor Hugo, titulada "Nuestra Señora de París".

El promedio de tiempo transcurrido por los 5000 artistas empleados en la representación de esta obra, ha sido de 12 horas diarias. Seis meses han sido necesarios para la preparación de esta obra y seis para la filmación, de modo que ha sido necesario más de un año para terminar esta película. Wallace Worsley, el director artístico ha necesitado otros 15 directores y 20 jefes para que lo ayudaran en sus tareas.

EN EL CRYSTAL PALACE SE ESTRENO CON EXITO "EL ARRIERO DE YACANTO"

Buena acogida dispensó ayer el público a esta película nacional realizada en las sierras de Córdoba bajo la dirección de José Ferreyra, y en la que tuvieron a su cargo el desempeño de los roles principales los actores Nelo Cosimi, Yolanda Labardén y Héctor Miguez.

La figura principal de esta cinta, es la del artista (Nelo Cosimi) un hombre de campo sencillo y sin malicia que es sorprendido y desvalijado por una mujer de la ciudad que se aprovecha de la favorable impresión que produce en el ánimo del campesino.

El arriero, una vez que se da cuenta del mal proceder de la mujer aquella y del hombre que la acompaña, resuelve vengarse y así lo hace, raptando a la que le robó su plata.

Sobre el lomo de su caballo llévala a lo más intrincado de la selva, en donde la hace vivir una vida de privaciones "para que sepa—según su frase—lo que cuesta ganar esa plata que con tan malas artes le ha quitado".

La interpretación de Nelo Cosimi en este film, es tan buena como la realizada por este mismo actor en "Los hijos de nadie", solamente que en "El arriero de Yacanto", se le advierte ya más dueño de sus medios de expresión y más compenetrado de su "mettier" frente al objetivo.

Bellos paisajes excelentemente fotografiados por Roque Funes, agregan a esta cinta un atractivo y un mérito más a los que ya ostenta en su realización técnica a cargo, como hemos dicho, del director Ferreyra.

En resumen, una cinta sin defectos que merece un sincero elogio, y que puede compararse con ventaja a las que han hecho la popularidad de Tom Mix o William Farnum.

Bien se inicia por tanto como productores la Cinematogr áfica Corbicier, y deseamos que persistan sus directores en esas tendencias, de darnos algo cada vez mejor y más interesante de lo que hasta aquí se nos ha ofrecido, y que en contados casos, que no llegan a tres, ha sido buena; durante el año presente.

"POR UN VASO DE AGUA"

Se han estrenado muchas películas históricas que han constituído grandes éxitos. En su género "Por un vaso de agua", la nueva extraordinaria que anuncia la Cinematográfica Juan Probst, ofrece una particularidad digna de señalarse: es una risueña comedia de salón.

Hasta la fecha hemos visto grandes dramas históricos, algunas farsas inspiradas en sucesos pretéritos, pero no se nos ha ofrecido una amable evocación de personajes históricos, presentándonos las divertidas intrigas que se desarrollan en las cortes.

Luis Berger, director de la película y adaptador de la preciosa obra de Eugenio Scribe, ha tenido muy en cuenta la particularidad que señalamos, convencido de que el público verá con agrado la innovación. Y en efecto, Luis Berger no se equivocó; en los numerosos países en que se ha estrenado la cinta, ha constituído un éxito absoluto. Es de presumir que nuestro público confirmará el fallo favorable que ha obtenido la obra.

USHUAIA, TIERRA MALDITA
VIDA DE RADOWISKY EN EL PRESIDIO

Simón, le llaman cariñosamente a Radowisky sus compañeros de presidio. — El ex guardián refiere cosas interesantes de la vida carcelaria de Radowisky. — Mientras Palacios daba un banquete un penado se ahorcaba en un calabozo

Simón, como cariñosamente le llaman a Radowisky sus camaradas de presidio, es el penado más antiguo de Ushuaia. Toda la población de la capital fueguina lo conoce y lo estima. Radowisky es un penado que se porta bien y que solamente debido a la maldad de Palacios, puede estar castigado. Cuantas personas de figuración social, intelectual y política han ido a Ushuaia, todas han visitado al penado 155 y, sin excepción, se han lamentado profundamente de su triste suerte. Radowisky era un muchacho cuando arrojó la bomba... Hoy es un hombre maduro.

Deduzco de lo que me dicen, que Simón está hecho de la misma pasta que los apóstoles que predicaban la religión cristiana en los primeros años en que ésta se extendía de Oriente a Roma. Radowisky, ambiciona el sacrificio y, quizá también, el martirio, creyendo sinceramente que su sacrificio y su martirio han de ser provechosos a la humanidad. Delira con una sociedad mejor donde los hombres sean ángeles... Y dentro de sus ideas — así me lo dicen personas que han discutido con Radowisky en Ushuaia — es intolerante. Para él la humanidad no debe tener dolores, ni injusticias ni iniquidades. Y para conseguirlo es necesario hacer desaparecer a los déspotas, a los improductivos, a los parásitos de la sociedad que nada hacen por ella, sino vivir de su sangre.

Encuentro en él, según me lo pintan, las mismas ideas sencillas que escuché a Wilckens, las veces que, cumpliendo misión periodística, conversé con él en la Penitenciaría Nacional. Ideas que no resisten a la más sencilla crítica.

Pero, dejemos a Radowisky y a sus ideas que no constituyen el motivo de estas notas. Interesante resulta el penado que lleva quince años en el presidio, que ha observado en tan largo tiempo una conducta intachable y que, excepcionalmente, ha tenido las simpatías de cuantos lo han tratado. De todos, menos del verdugo Palacios. Esa simpatía se explica. Dejo aquí la palabra a mi amigo y compañero de armas en el bar Comercio de Ushuaia, a quienes ya conocen bastante los lectores de CRITICA.

Siga usted hablándome de Radowisky—

—El 155 ha sido siempre muy altivo y a pesar de llevar meses y años emparedado, privado de luz y de aire, de alimentos y de abrigos, no dejó jamás de dar un grito de protesta cuando sentía q uelos leonceses de Palacios castigaban a un penado. Era, entonces, cuando se escuchaba el grito formidable de "¡verdugos!" y "¡asesinos!" dado por el 155, lo que le acarreaba momentos después un nuevo castigo para él. El repudia en el presidio la violencia, la crueldad y el robo, y no puede escuchar con frialdad los gritos de los penados castigados, de los que se secan hambrientos, de los que, muertos de frío, piden un colchón o una pilcha para cubrir el sueló de piedra en las noches crueles del invierno fueguino. Es, entonces, cuando Radowisky muestra su desprendimiento que llega hasta el extremo de deshacerse de todo lo que tiene para darlo a los necesitados.

El 155 recibe muchas encomiendas—

—Siga usted.

—Radowisky recibe encomiendas postales por todos los vapores que van a Ushuaia, aun en las goletas que hacen el viaje de Punta Arenas a la capital fueguina. En estas encomiendas van ropas, medicamentos, específicos, leche condensada, conservas, libros, revistas y cuanto se sabe que hace falta en aquel lejano y olvidado rincón del mundo. Pues bien, el 155 distribuye equitativa y generosamente cuanto recibe de afuera. Reparte los víveres y las ropas entre los más necesitados compañeros; aun los desconocidos participan de sus encomiendas. Si un penado trabaja en el monte y carece de ropa interior, Radowisky se la envía. Si no la tiene la solicita para él a Buenos Aires y una vez recibida se la da al necesitado a quien conoce.

El 155 da a sus compañeros cuanto le envían—

—A los enfermos les da los tarros de leche condensada y las latas de aceite que recibe. No puede ver que un penado enfermo coma la alimentación malsana del presidio y en ese caso él lo provee con lo que sus amigos le han remitido. A otro penado que está enfermo de la garganta, le envía tónicos y medicamentos. A un descalzo le regala su propio calzado. Si éste tiene que andar en el monte le da sus botas. ¿Para qué quiere tanto él?

Su desprendimiento es muy conocido. Llegó el caso de tener que desprenderse del único tarro de leche condensada que tenía para su uso propio. Pues, lo hizo, sin decir una sola palabra.

Radowisky indignado—

—Nunca lo he visto tan indignado al 155 como una vez en que el verdugo Palacios banqueteaba en el presidio a ciertos marinos de la armada nacional. Se consumieron ricos manjares, se bebió champagne en abundancia, se fumaron buenos habanos, todo a costa del hambre de los 400 penados que había. Para mayor indignación del 155, Palacios hizo amenizar el banquete con la orquesta y banda del presidio, porque, ha de saber usted que Palacios digiere mejor con música... Entre tanto los penados 95 y 165 morían en ese día de tuberculosis; el 35 se volvía loco de frío; y ¿cuántos más morían de hambre y frío en los calabozos? Pero, Palacios, banqueteando a sus amigotes no escucha los gritos que del pabellón 5o. amargaban el banquete de los invitados. El mismo día del banquete otro penado se ahorcaba en el calabozo. No quiso soportar la agonía lenta de los que pasan un mes a pan y agua.

¡Radowisky, cabecilla!—

—No es cierto, señor. Nunca ha sido cabecilla Radowisky, ni se ha metido nunca en peleas ni en insubordinaciones. Muy al contrario, siempre ha aconsejado a sus compañeros díscolos que sean tranquilos. ¡Contradicción evidente de sus ideas sobre la violencia! Quizá, exacto conocimiento del medio donde resultan inútiles las protestas airadas y donde no hay otro remedio que no sea el soportar resignadamente lo que haya, salvo mejor propósito como el ahocarse o dejarse morir de hambre. Radowisky no ha sido nunca cabecilla. Para probárselo bastaría significar el hecho de que odiándolo tanto Palacios, el 155 no intentó jamás matarlo. Reconoce que el alcaide es un verdugo terrible, pero nunca levantó contra él la animosidad de los penados. Lo repito, aconsejaba siempre la mayor prudencia y que sus compañeros evitaran el calabozo a toda costa. Aun aquellos de sólida altivez.

Alberto del Sar.

(Continuará)

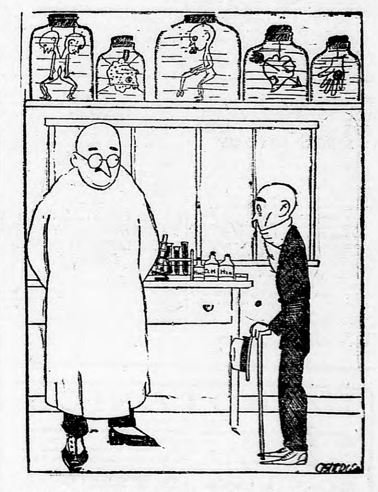
Humorismo extranjero



EL REO DE MUERTE.—¡Atiza!... ¡Un tuerto!... ¡Me da el corazón que algo malo va a sucederme hoy a mí!...



—Qué va a ser, caballero?
—Afeitar, y el pelo dejarlo para raya...



EL DOCTOR.—Del análisis resulta ta una abundantísima fauna bactérica: diplococos, estafilococos, neumococos, rinococos...
EL ENFERMO.—¡... y de La Habana cocos!...

La revolución Albanesa es susceptible de provocar un nuevo conflicto balcánico

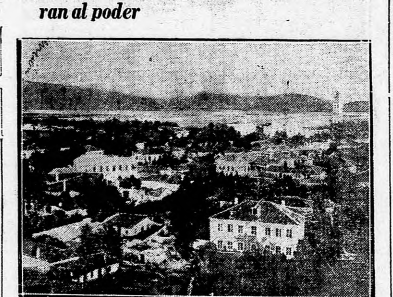
El movimiento subversivo en ese pequeño Estado, responde a factores de predominio entre las fracciones políticas que aspiran al poder

Albania, el pequeño estado creado por el tratado de Versalles, y cuya independencia es tutelada por la Liga de las Naciones, está siendo sacudido por un movimiento de carácter revolucionario, motivado por cuestiones de política interna y de predominio partidista.

Dos fracciones se disputan el poder con las armas en la mano: los republicanos y los nacionalistas. Unos y otros aspiran a consolidar el régimen institucional que disfruta el país desde que fuera librado del yugo otomano y reintegrado a la autonomía que gozara en tiempos pretéritos.

Aun Albania no sabe el sistema de gobierno que adoptará definitivamente. La misma heterogeneidad de los elementos que integran al país, y las varias religiones que se empeñan en prevalecer, conquistando el favor oficial, son factores que impiden la formación de un gobierno estable y bien organizado, a lo que tampoco son ajenas las tendencias monárquicas, que tienen en los elementos demócratas y republicanos antagonistas irreducibles y exaltados.

Pero el nuevo estado balcánico está constituído al presente sobre bases constitucionales, cuenta con un parlamento y lo preside un ministerio que gobierna de acuerdo con aquél. Su jefe es una especie de regente, un cargo de verdadero privilegio cuyo usufructo es la causa principal de las convulsiones armadas que provocan los caudillos políticos que pretenden ejercerlo.



Scutari, una de las más belas ciudades de Albania, ocupada por los revolucionarios

¿A qué causas responde el movimiento actual?—

El movimiento subversivo actual está encabezado por los elementos nacionalistas, los más retardatarios, a pesar de su denominación. Los militares forman su núcleo principal. Siempre se mostraron desafectos u hostiles al grupo político que gobierna a estas horas el país. Y los detentadores del poder, que conocen la verdadera fuerza de sus adversarios y la clase de intenciones que mueven toda su acción, se aferraron al engranaje estatal y persiguieron sistemáticamente, con energía y violencia, a quienes se proponían arrebatarles su posición política de triunfo. Y esas incidencias y rivalidades culminaron cierto día con el asesinato del jefe republicano Essad bajá, muerto en París por un fanático nacionalista que investía la representación de diputado en su patria. La acción cometida por este sujeto, exacerbó los ánimos e hizo más agudo el choque de cada bando, hasta que no faltó otro ofuscado que eliminara en la misma forma al autor de aquel atentado criminal. Esa fué la chispa que encendió la hoguera de la revolución, en la que los nacionalistas parece que llevan hasta ahora la mejor parte, según los telegramas que van llegando.

Pero antes de estallar el movimiento, se produjo un cambio político de cierta importancia. Los diputados nacionalistas suscitaron un ruidoso debate en el parlamento, acusando al entonces jefe de gobierno, Sherfket Verlazi, de ser el único responsable de la muerte de su correligionario, a raíz de lo cual se vió obligado a dimitir.

El desarrollo de la revolución

El ejército regular de Albania se compone de 4000 hombres de las distintas armas. Es una fuerza minúscula que basta, sin embargo, para mantener el orden interno y asegurar la defensa de sus reducidas fronteras.

El gobierno ha lanzado todas sus tropas contra los insurrectos, pero han sido hasta aquí impotentes para sofocar la revuelta. Y ya se registra el caso de que el ejército leal se fracciona, sumándose en grandes contingentes a los revolucionarios.

Los nacionalistas han logrado reunir 12.000 insurrectos, que están poniendo en jaque a las fuerzas gubernativas, y tomando una ciudad tras otra. El cable anuncia que se apoderaron ayer de la localidad de Fieri y que marchan con gran empuje en dirección a Alessio, que es una importante población y centro estratégico para la continuación de las operaciones bélicas.

Se dice también que los dirigentes del movimiento han enviado un ultimátum al gobierno legal, exigiéndole su renuncia en el término de 24 horas.

En Tirana ha sido asesinado el presidente de la Asamblea Nacional y la ciudad está amenazada de ser ocupada por los rebeldes, que se hallan a pocos kilómetros de sus muros.

En general, la situación no puede ser más peligrosa ni delicada para el gobierno, que se mantiene firme, no obstante, y dispuesto a jugarse su suerte hasta el fin.

¿Tendrá complicaciones internacionales el conflicto?

La revolución en Albania ha creado un estado de tensión nerviosa en los países vecinos. Se miran con recelo estas actividades, y la suspicacia de los gobiernos se ha puesto ya de manifiesto, se forjan las más temerarias conjeturas y llega hasta admitir la posibilidad de una nueva guerra balcánica.

Yugoeslavia sospecha a Italia de pretender consolidar sus posiciones en Albania, aprovechando de la anormalidad actual. Y bien se sabe que el primero de los países nombrados es un defensor entusiasta de la independencia de Albania, porque esa es la política que conviene a sus propios intereses. Pero ha declarado que se abstendrá de intervenir, quedando a la expectativa de los acontecimientos que puedan surgir en el curso de esta revuelta local. Si acaso Italia, que no ha ocultado sus ambiciones de conquista sobre el pequeño Estado, se decidiera a actuar, Yugoeslavia ocuparía en seguida a Escutari, como una seria advertencia para dicho país.

Se sabe que algunos navíos de guerra italianos recorren el Adriático, principalmente la costa entre Durazzo y Valona, habiendo declarado el ministerio de marina del reino que se han tomado ya todas las medidas para proteger a los residentes italianos, en caso de que fuera necesario. Estos hechos son los que han provocado inquietud en los Balcanes, que aun sigue siendo un centro de perturbación en Europa.

Un órgano de la península resume así la situación: "Si bien es verdad—dice—que en los Balcanes hay varias mechas encendidas, y cualquiera de ellas pudiera ir hasta algún barril de pólvora, el peligro está todavía lejano".

Hagamos votos porque la paz universal se mantenga firme, pues el mundo necesita tranquilidad para reconstruirse, propulsar su progreso y perfeccionar su civilización.